

LECTURA – CEA MAI FRUMOASĂ FORMĂ DE LIBERTATE

*Liliana TUDOR,
profesoară de limba și literatura română,
Liceul Teoretic cu Profil Sportiv „Gloria”*

Într-o epocă în care ecranele par să fi ridicat ziduri invizibile între adolescent și propriile sale emoții, un proiect educațional neconvențional a reușit imposibilul: să transforme lectura din obligație școlară în experiență de sine. Desfășurat în parteneriat cu Biblioteca „Ovidius”, ca parte a dialogului între generații, proiectul „Literatura contemporană și orizontul de așteptare al adolescentului” a oferit elevilor din clasele a X-a și a XI-a de la Liceul Teoretic cu Profil Sportiv „Gloria”, nu doar cărți, ci adevărate busole pentru navigarea prin propriul univers interior. Sub îndrumarea profesoarei de limba și literatura română, elevii au transformat „fărămele de suflet” în dezbateri vii, demonstrând că orizontul lor de așteptare nu este unul limitat la digital, ci unul care aspiră spre profunzimile zborului interior. În acest context, întâlnirile cu scriitorii invitați nu au fost simple prelegeri, ci poduri aruncate peste prăpastia dintre „ceea ce suntem” și „ceea ce visăm să devenim”.

*

Aventura acestor tineri a început pe data de 20 noiembrie 2025, când, într-o atmosferă dominată de nuanțele melancolice ale brumarului, sala de lectură a Bibliotecii „Ovidius” a devenit neîncăpătoare. Elevii au trăit o experiență literară rară: o incursiune în paginile volumului *Îngerii Pământului*, ghidată chiar de vocea creatoarei sale, Zina Izbăș.

Această întâlnire a purtat o semnificație aparte, fiind o împlinire a viziunii scriitoarei despre un dialog matur cu cititorii săi. De la lectura individuală, prealabilă, s-a trecut la o sesiune colectivă de reflecție, discuție și meditație, validând, astfel, viziunea autoarei că literatura pentru tineri trebuie să fie, înainte de toate, o mărturie onestă. Opera sa i-a invitat pe adolescenți să analizeze dualitatea existenței – de la zbuciumul dragostei și al suferinței, până la victoria spiritului asupra propriilor slăbiciuni. Elevii s-au

văzut oglinziți în luptele personajelor, înțelegând că a fi un „înger al Pământului” înseamnă să alegi bunătatea în ciuda acțiunilor aspre din cotidian. Evenimentul, însoțit de recital de poezie și momente biografice, a scos la iveală o curiozitate nativă a liceenilor, care au asaltat-o pe autoare cu întrebări despre viața „de aici” și „de dincolo”.

A fost mai mult decât o discuție. A fost dovada că în fiecare adolescent sălășluiește forța unui „înger” gata să înfrunte lumea prin omenie. Finalul întâlnirii a lăsat în urmă o promisiune fermă: Zina Izbaș s-a angajat să continue să scrie pentru adolescenți, simțind că orizontul lor de așteptare este unul dornic de profunzime.

*

Dacă întâlnirea de la Biblioteca „Ovidius” a avut o notă de intimitate și reculegere, dialogul cu Claudia Partole a mutat centrul de greutate în sala de festivități a Liceului Teoretic cu Profil Sportiv „Gloria”. De această dată, cadrul mai larg a servit drept arenă pentru o discuție efervescentă, pornită de la o cunoaștere temeinică a textelor. Elevii nu au venit să asculte o prezentare, ci să disece, alături de autoare, mecanismele fine ale sufletului adolescentin descrise în romanele *Fraierul* și *Rebela*.

Sub coordonarea aceleiași viziuni pedagogice, liceenii au demonstrat că lectura prealabilă a operelor le-a deschis apetitul pentru adevăr. Dialogul nu s-a limitat la firul narativ, ci a explorat „orizontul de așteptare” al unei generații care se regăsește în personajele Paulei sau ale „Fraierului”. Au analizat modul în care „Rebela” din carte nu este o figură negativă, ci un spirit dornic de iubire și claritate, la fel cum „Fraierul” este, de fapt, cel care are curajul să-și păstreze puritatea. S-a vorbit cu o sinceritate dezarmantă despre etichetele pe care societatea le aplică tinerilor și despre presiunea anturajului, elevii venind cu interpretări proprii care au transformat sala de festivități într-un spațiu al validării emoționale.

Claudia Partole a fost întâmpinată nu doar ca o scriitoare, ci ca un „martor” al propriilor frământări. Discuția a curs natural spre teme sensibile: divorțul părinților, singurătatea în mijlocul mulțimii și curajul de a fi diferit într-o lume a tiparelor sociale rigide. Elevii au asaltat-o pe autoare cu întrebări ce vizau procesul prin care trăirile lor, uneori haotice, capătă coerență și formă literară sub condeii săi. A fost o lecție vie despre cum literatura

contemporană poate funcționa ca un manual de supraviețuire emoțională, oferindu-le tinerilor cuvintele pe care ei încă le căutau.

Întâlnirea s-a încheiat într-o notă de optimism vibrant, lăsând în urmă certitudinea că vocea Claudiei Partole va continua să rezoneze în sala de festivități a liceului mult timp după ce ecoul aplauzelor s-a stins, iar elevii au descoperit o nouă formă de performanță: cea a sincerității față de propriul suflet.

*

Aici, unde disciplina și forța fizică sunt litere de lege pentru viitorii campioni, prezența scriitorului Aurelian Silvestru a produs o surpriză pedagogică de proporții. Sub privirile atente ale profesoarei Liliana Tudor, peste o sută de tineri au demonstrat că un spirit de învingător se clădește nu doar prin recorduri, ci și prin lectură.

Dialogul a fost unul electrizant. Cei mai îndrăzneți elevi s-au ridicat în fața colegilor, renunțând la timiditate pentru a discuta lejer cu autorul despre cărți care „toarnă forță în aripi”. S-a vorbit cu pasiune despre *Fărâme de suflet*, *Actorul anonim*, *Străina de la Hollywood*, *Și tu ești singur?*, *Zborul dintre ea și el* – opere scrise cu o căldură ce i-a cucerit instantaneu pe tineri.

Aurelian Silvestru a fost pentru acești liceeni o triplă revelație: un Pedagog care i-a ghidat subtil spre valorile adevărate, un Psiholog care le-a tratat cu grijă neliniștile sufletești, și un Scriitor harnic care le-a adus cartea în dar. Discuțiile despre Nero, împăratul-actor, sau despre natura duală a vieții, unde ceea ce pare „bun” se poate dovedi uneori opusul, au ținut sala cu sufletul la gură. Tinerii au înțeles că nu este nevoie să citești un munte de cărți pentru a afla calea corectă, ci trebuie să alegi acele orizonturi luminoase care sunt „anume ale tale”.

Momentul de grație al evenimentului a fost marcat de Maxim Negrei și un grup de colegi care, la final, au refuzat să-l lase pe scriitor să plece. Această „prelungire” a dialogului, în care cititorul devine prieten cu autorul, a fost proba supremă că proiectul și-a atins ținta: transformarea cărții într-un instrument de zbor pentru frile visătoare ale adolescenților de azi.

*

Privind în retrospectivă, succesul proiectului (desfășurat în perioada octombrie 2025 – ianuarie 2026) demonstrează că activitățile extracurriculare, atunci când sunt clădite pe pilonii sincerității

și ai parteneriatului autentic, au puterea de a produce transformări profunde. Dincolo de cifrele din chestionare sau de corectitudinea eseurilor, adevăratul impact al acestui periplu literar constă în umanizarea procesului de învățare. Pentru tinerii de la Liceul Teoretic cu Profil Sportiv „Gloria”, Biblioteca „Ovidius” nu mai este doar o instituție, ci un hub cultural unde propriile întrebări primesc dreptul la replică.

Acest tip de activități a reușit să demonteze mitul unei generații captive în spațiul digital, scoțând la iveală o realitate optimistă: adolescenții sunt dornici de profunzime, cu condiția ca mesajul să fie livrat pe frecvența lor emoțională. Interacțiunea directă cu scriitori precum Aurelian Silvestru, Claudia Partole sau Zina Izbaș a validat nevoia tinerilor de a avea modele care să le vorbească despre vulnerabilitate, reziliență și curaj moral. Ei nu au văzut în acești autori niște „statui” literare, ci niște psihologi ai cotidianului, capabili să le traducă neliniștile în limbaj artistic.

Promovarea scriitorilor contemporani care scriu „despre și pentru sufletul adolescentin” este, în final, o investiție în sănătatea emoțională a viitorilor adulți. Prin acest proiect, s-a demonstrat că literatura de azi nu doar reflectă realitatea, ci o și modelează, oferind tinerilor instrumentele necesare pentru a-și construi o identitate solidă într-o lume a incertitudinilor. Când un adolescent afirmă că s-a regăsit într-o carte, misiunea scriitorului și a pedagogului este îndeplinită. Pentru că astfel se formează o generație care a înțeles că lectura este cea mai frumoasă formă de libertate – libertatea de a te cunoaște pe tine însuși și de a nu te mai simți niciodată singur în propriul zbor.