

CZU [908(478-25):061.3]:027.52(478-25)=135.1

LANSAREA VOLUMULUI *CHIȘINĂUL INTERBELIC. LUMINILE ȘI UMBRELE UNEI EPOCI,* LA BM „B.P. HASDEU”

Elena TARAGAN,
șef sector, Secția studii și cercetări, BM „B.P. Hasdeu”

Pe 8 aprilie 2026, la Biblioteca Municipală a avut loc lansarea volumului *Chișinăul interbelic. Luminile și umbrele unei epoci*. Publicația însumează articole ale comunicărilor prezentate în cadrul conferinței organizate în anul 2025, de către Liga Studenților de la Facultatea de Istorie.

În cadrul evenimentului, au luat cuvântul coordonatorii volumului, Sergiu Musteață și Alexandru Corduneanu, și autorii care au contribuit cu studii: Anatol Petrencu, Aurelia Carpov și Elena Ploșniță.

**PRIMĂRIA
MUNICIPIULUI
CHIȘINĂU**

**BIBLIOTECA
MUNICIPALĂ
„B.P. HASDEU”**
Centru de cercetare și studii

**INSTITUTUL
NAȚIONAL DE
CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ**

**INSTITUTUL
NAȚIONAL DE
CERCETARE CULTURALĂ**

**INSTITUTUL
NAȚIONAL DE
CERCETARE CULTURALĂ**

Chișinău
590 ani

LANSARE DE CARTE

CHIȘINĂUL INTERBELIC. LUMINILE ȘI UMBRELE UNEI EPOCI.

ISTORIE, EDUCAȚIE, CULTURĂ ȘI TRANSFORMĂRI SOCIALE

Volum apărut cu sprijinul Ministerului Culturii
în cadrul Programului „Acces la Cultură”

Chișinăul interbelic
Luminile și umbrele unei epoci

Invitați

- Anatol Petrencu
- Aliona Grati
- Aurelia Carpov
- Elena Ploșniță

8 aprilie, 2026

Ora 15:00

Moderatori

Alexandru Corduneanu

Sergiu Musteață

● Locație

Biblioteca Municipală
„B.P. Hasdeu”

Bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 148



Sergiu Musteață a afirmat că, în perioada interbelică, Chișinăul a crescut cultural, intelectual, s-a aliniat curentelor, a fost vizitat de mari virtuozii din Europa: „Vorbim și de un salt economic. Chișinăul a reușit să pășească într-o tendință de ascensiune urbană. Sunt foarte multe lucruri de învățat din ceea ce înseamnă Chișinăul interbelic – și în contextul a ceea ce presupune cooperarea cu alte orașe”.

Alexandru Corduneanu a afirmat că avem nevoie de o continuitate a memoriei culturale și istorice: „În perioada interbelică, s-a resuscitat ființa noastră națională. Ocupația țaristă a fost o pagină sumbră în istorie; jugul aceluia imperiu, numit «închisoare a popoarelor», a lăsat răni adânci. Din păcate, nici scriitorii, nici arhitecții, oamenii de cultură, criticii n-au studiat suficient interbelicul. Avem nevoie de o «terapie prin cultură»”.

Anatol Petrencu a spus că toate relele încep din 1940 – valurile de deportări, foametea organizată: „În perioada interbelică, au fost înființate teatre, biblioteci. La Chișinău au avut loc turnee susținute de artiști. Orașul a fost integrat plenar în viața culturală a României. Iar după ocupația sovietică, ca să exprimăm într-o metaforă starea de fapt, în Chișinău au rămas «ruine și flori». Am trăit în interbelic iluzia că orașul nu va mai fi desprins de România. Dar au venit rușii și au instalat monumentele lor, iar problema monumentelor pe teritoriul Chișinăului este încă de actualitate”.

Aurelia Carpov a vorbit despre stilurile arhitecturale în interbelic. Din acest punct de vedere, Chișinăul a fost divers, greu de clasificat: „Modernismul în Chișinăul interbelic este un proces, în



care nimic nu se pierde, ci se transformă. Neoromânismul s-a născut, paradoxal, la Paris, arhitecții români școlindu-se în Franța. Tradiția nu este reprodusă, ci reconstruită. Funcționarismul de la sfârșitul anilor '30 se caracterizează prin faptul că lumina, igiena, confortul devin priorități. Chișinăul interbelic nu este o colecție de stiluri, ci un laborator”.

Elena Ploșniță a subliniat că prezenta lucrare este o încercare de a acoperi anumite goluri: „Este o carte de reflecție asupra Chișinăului interbelic. Volumul umple goluri de memorie și reconstruiește trecutul interbelic al orașului, cu succese și insuccese. Au existat provocări în această perioadă, dar Chișinăul s-a conturat drept un oraș «plin de farmec». Vorbim aici și despre «idealismul basarabean» (sintagma lui N. Iorga). Este o carte despre neuitare. Să ne amintim cum a fost remodelată memoria colectivă în acea perioadă. Acest oraș a promovat în permanență gustul pentru frumos, care s-a transformat într-un adevărat «cult al frumosului»”.

Să ne bucurăm împreună de istoria anilor unei „epoci de aur” și să ne redescoperim valorile prin lectura acestei cărți necesare și valoroase.

