

REVISTA DE BIBLIOTECONOMIE ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII A BIBLIOTECII MUNICIPALE „B.P. HASDEU”, BIBLIOPOLIS

Direcții de cercetare infodocumentară

Elena TARAGAN,

Masterat Managementul Instituției Infodocumentare, an I

Esența unei reviste instituționale este de a servi ca mijloc de informare, ca mijloc și suport de educare profesională, ca mijloc de comunicare cu publicul pentru care a fost fondată. Gândită în aceste scopuri, pentru bibliotecarii BM, a devenit în timp solicitată și de alt public, cu precădere, din domeniile educațional și cultural. Esența revistei BiblioPolis este de a crea juxtaponeri surprinzătoare, deschideri emoționale, prezențe uimitoare și provocări. Toate acestea le găsim în revista de biblioteconomie și știința informării a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” pe tot parcursul ei de apariție [2].

Lidia Kulikovski, fondator

Revista de biblioteconomie și științe ale informării a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, *BiblioPolis* a fost fondată în anul 2002. Statutul publicației periodice în cauză prevede principiile generale, scopurile și direcțiile principale de activitate, condiții de editare și difuzare, principii privind activitatea de creație și socio-economică, drepturile și obligațiile fondatorilor, evidență, control, administrare și condiții de încetare a activității publicației.

La fondare, revista de biblioteconomie și științe ale informării a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” și-a propus „scopuri mărețe” și „ambiiții frumoase”, care s-au materializat cu timpul, număr după număr. Un lucru remarcat de orice cititor al revistei, profesionist sau neprofesionist, din sau dinafara mediului biblioteconomic (și eu am făcut această observație

pe cont propriu) este *diversitatea* foarte mare de subiecte pe care le abordează, lucru cu care reușește să surprindă, să atragă cititori și să fidelizeze. Un al doilea lucru ar fi *capacitatea cu care reușește să îmbine aspecte teoretice cu aspecte praxiologice*. Indiscutabil, un atribut, aproape unic, al revistei este frumosul tandem pe care îl realizează *știință - cultură*. Cei care caută știință, vor găsi aici știință. Cei pasionați sau interesați de cultură, au la dispoziție o gamă foarte largă de rubrici care acoperă acest areal.

Așadar, scopurile și prioritățile definite ale revistei, conform expertului-fondator Lidia Kulikovski, sunt de a constitui un spațiu pentru:

- „Cunoașterea și promovarea tehnicilor și metodelor de cercetare;
- Intervenții de eficientizare a schimbului de informații, de experiențe;
- Direcționare a fluxului informațional și a comunicării profesionale;
- Tehnici de analiză;
- Diagnostic și prognoză a cererilor informaționale;
- Soluții pragmatice de ameliorare;
- Modele alternative de organizare a activității, a inovațiilor manageriale” [2]

În viziunea mea, scopul de „diagnostic și prognoză a cererilor informaționale” trebuie valorificat în viitor, întrucât de aici pornesc ideile de satisfacere a necesităților informaționale – scopul de bază al instituției infodocumentare.

De la fondare și până în prezent, revista *BiblioPolis* nu a cedat la capitolul valoare, având întotdeauna un criteriu valoric înalt (lucru constat de outsideri ai revistei), a fost un „instrument transformator” am putea spune, iar *transformarea* în lume nu se face doar pe cale materială/financiară, *modernizarea* începe cu *a gândi* modern, în parametrii timpurilor prezente, prin urmare, *transformarea* despre care vorbim este una de *mentalitate*.

Totodată, *BiblioPolis* a fost utilizat ca material de studiu pentru studenții de profil, în sfera biblioteconomică neexistând foarte multe surse de informare spre deosebire de alte sfere, și nu ne referim doar la studenții la biblioteconomie chișinăuieni, ci și la cei de la Universitatea „Babeș-Bolyai”, conform afirmațiilor directorului Bibliotecii Județene „Octavian Goga”, Cluj, România.

Revista surprinde și prin faptul că apare cu o regularitate destul de mare pentru o revistă de știință (de regulă, multe dintre ele apar anual, bianual sau de la caz la caz), patru numere per an este o performanță, susțin experți ai domeniului.

Eu aș defini revista ca un *spațiu de dialog* - așa cum și-a propus să fie. Revista este un spațiu unde se vorbește despre *ceea ce se întâmplă* (în filiale, manifestări culturale, lansări), dar este totodată un *spațiu de exprimare* pentru cei care contribuie la paginile ei. *BiblioPolis* este despre Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” dar și despre întreaga comunitate biblioteconomică. Totodată, am putea spune, îmbinând teoria cu praxiologia, așa cum am menționat mai sus, *BiblioPolis* definește direcții de activitate, orientări, preocupări, formând de fapt nucleul teoretic al acțiunilor practice. Influența majoră o constituie ideea, politicul este influența de intelectual (dacă e să parafrazăm unele idei ale lui Keynes).

În susținerea celor afirmate mai sus, despre frumosul tandem știință-cultură,

am putea menționa cuvintele lui Nelly Țurcan, dr. hab., care ne oferă o serie de date factologice privind parcursul revistei *BiblioPolis*: „În anul 2002 *BiblioPolis* a debutat ca un „Buletin de specialitate” al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”. Revista a devenit un spațiu pentru dezbateri privind lectura, noutățile editoriale, biblioteca și societatea, politici de bibliotecă, programe culturale ș.a. Segmentul de cercetare în revista *BiblioPolis* a fost remarcat din primele numere. Astfel, în volumul 2 al revistei a fost instituită rubrica *Teorie și practică*.”

Mai târziu au fost incluse și alte rubrici care susțineau preocupările științifice ale colegiului de redacție și ale consiliului științific al revistei. Astfel, în anul 2003 a fost instituită rubrica *Recenzii* (vol. 8), în anul 2005 – rubrica *Cartea de specialitate* (vol. 15), în anul 2010 – rubrica *Studii și cercetări* (vol. 34). Merită să menționăm că de la un buletin informativ, care inițial a pus accentul pe activitatea filialelor, bilanțuri de activitate, noutăți editoriale, revista *BiblioPolis* a evoluat la o revistă științifică ce publică studii, cercetări, articole de sinteză, recenzii”. [6]

În privința aspectului științific al revistei, pe care îl subliniază Nelly Țurcan, genurile de publicații științifice prezente în revistă sunt: articol științific, studiu, sinteză documentară, cronică, dezbateri, recenzie, eseu, notă. Dintre acestea, cel mai mult se publică recenzie, comentariu și cronică, iar cel mai puțin dezbateri și notă.

„În anul 2009, în urma unei analize a revistei, a fost relevată o pondere mai mare a articolelor care exprimă partea praxiologică a biblioteconomiei, 52,3%.” [6] Lidia Kulikovski are argumente în acest sens, nu suntem încă suficient de pregătiți pentru a realiza știință (în special genul dezbateri), nu suntem încă suficient de „agresivi” în acest demers și prea puțin dispuși spre schimbare de mentalitate și

paradigmă și confruntare de idei din care să iasă „noul”.

În ceea ce privește multitudinea de subiecte tratate, acestea ar fi următoarele :

SUBIECTE TEMATICE	SUBIECTE ȘTIINȚIFICE
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliotecile publice • Imaginea bibliotecilor în societate • Viața filialelor • Personalități culturale și bibliotecare • Lectura • Bibliografie • Profesia de bibliotecar 	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura instituțională și imaginea bibliotecii • Comunicarea științifică • Accesul la informație • Competențele profesionale ale bibliotecarilor • Cultura informației • Capacitatea inovatoare a bibliotecii • Managementul inovator • Serviciile inovatoare • Comunicarea profesională

Totodată, *BiblioPolis* a tratat o serie de subiecte în premieră pentru spațiul nostru comunitar:

„În premieră pentru Republica Moldova, *BiblioPolis* a pus în discuție multe subiecte importante pentru modernizarea instituției infodocumentare:

- Responsabilitatea socială a bibliotecilor;
- Servicii de referință;
- Tehnologii informaționale;
- Arhive electronice;
- Arhitectura bibliotecilor”. [6]

Sunt cunoscute de comunitatea bibliotecară cuvintele profesorului Ion Stoică privind faptul că inovația se face în domeniul biblioteconomic ieșind din imperiul cantității. „*BiblioPolis* a ieșit din acest cadru al cantității punând accent pe calitate, prin orientarea spre inovație, utilizator, progres tehnologic, valori etice și dezvoltarea cunoașterii”. [6]

Un alt argument în susținerea faptului că știința și cultura coexistă armonios în această revistă, îl pot constitui cuvintele lui Vlad Pohilă: „Coexistența științei și a culturii în aceeași revistă poate fi asemuită cu o circulație cu dublu sens, dar dacă cineva ține morțiș la termenul circulație cu sens unic, îl admitem și pe acesta, cu precizarea că imaginara șosea are benzi largi, bine asfaltate și perfect marcate, în-cât nimeni dintre cei care circulă pe aici

nu simte vreun deranj, cu atât mai puțin să întâmpine vreo îngrădire, limitare, stingerire. Într-un anumit context, am spus că cele două compartimente tematice, de bază, ale *BiblioPolis*-ului sunt aidoma unor vase comunicante: se defectează unul, are probleme de funcționare și celălalt. Se completează reciproc, se sprijină mutual. Știința biblioteconomică și cultura, în accepția cea mai largă a acestui ultim termen, au numeroase conexiuni, intersecții, fire și firicele ce le unesc”. [3]

În continuarea celor spuse directorul Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” din Baia Mare, dl Teodor Ardelean, găsește revista „ca fiind una din cele mai bune publicații de profil biblioteconomic din sectorul bibliotecilor publice, care se editează în momentul de față în limba română. Partea științifică și partea culturală sunt integrate armonios în rubrici clar constituite; se observă o preocupare accentuată atât pentru fondul, cât și pentru forma expunerilor. Aspectul editorial este adecvat și, privind retrospectiv, considerăm că revista este în continuă creștere calitativă”. [5]

Edificatoare în acest sens sunt și cuvintele prof. Teodora Fintinaru, director al Bibliotecii Județene „Duiliu Zamfirescu” din Focșani: „Alternarea textelor de strictă specialitate biblioteconomică cu cele din viața filialelor, de la evenimente științifice, istorice sau prezentări de cărți, dau imagi-

nea de ansamblu a publicației: informațională, culturală, educațională, fapt ce o situează, totdeauna, în avangarda publicațiilor dedicate biblioteconomiei și științelor informării. Revista se detașează net de multe alte publicații asemănătoare ca tematică, printr-un limbaj de specialitate de la care nu s-a făcut niciodată vreo excepție, ceea ce ne recomandă, de la sine, strategia editorială bazată pe diversitate informațională, comunicarea experiențelor de succes, confirmarea și păstrarea rigorii științifice, racordarea și raportarea la informația din întreaga lume”. [5]

Un alt calificativ cu care este definită revista este acela de *maturitate*, după cum au afirmat nu unul ci mai mulți practicieni și teoreticieni ai domeniului științelor informării. „Analiza de conținut dezvăluie o revistă de specialitate matură, aptă să promoveze cultura, domeniul infodocumentar, să pună în evidență inovațiile, valoarea, să ofere acele lucruri surprinzătoare, prezențe uimitoare și deschidere emoțională ce țin viu interesul specialiștilor față de revista BM”. [2]

O descriere amplă a revistei o face Gheorghe Pârlea, învățător, județul Iași: „Tribună de dezbatere a tuturor problemelor teoretice și aplicate a Bibliotecii în genere și, mai ales, a celor interne, de organizare și serviciu în ajutorul cititorilor pentru că orice bibliotecă publică există atât timp, cât are cititori. Altfel, biblioteca ar deveni colecție muzeală, a cărei funcții sunt diferite ca gestionare și destinație.

Nu în ultimul rând, din punctul de vedere al tehnicii redacționale, revista respectă normativele contemporane: apare cu regularitate de invidiat de patru ori pe an, Consiliul științific – cu membri din cinci țări – supervizează studiile publicate, formularea titlurilor se face în trei limbi, există *Abstracts* și, prin atenția pentru detaliile tehnice, fiecare exemplar furnizează toate datele pentru cunoașterea istoriei ei

(printre altele, consemnează numărul volumului, și, astfel, aflăm că avem în mână a 42-a apariție). Designul copertei o face remarcată și atractivă.

Fiecare apariție a revistei impresionează prin numărul mare de colaborări, distribuite în rubrici, dintre care unele permanente, iar altele determinate de tematica numărului respectiv. Sunt statornice rubrici precum: *Studii și cercetări*; *Teorie și practică*; *Viața filialelor*, *Bilanț (revine anual la fiecare nr. 4)*; *Confluente culturale*; *Aniversări/Omagieri*; *In memoriam/Remember*; *Oameni și cărți*; *Recenzii și consemnări*; *Impresii de lectură*; *Cartea de specialitate/Breviar bibliografic*; *Cartea pe glob* etc. Ele sunt concurate de fiecare dată de alte 10-12 rubrici diverse, bine documentate, platforme de discuții și de atitudine civică. Tot acest mozaic de perspective de abordare lărgiște orizontul de interes al cititorului și constituie contribuții la istoria culturii românești contemporane”.

Tatiana Coșeri afirmă că „Revista dezvoltă o nouă logică de gândire și de acțiune a bibliotecarilor, stăpânește viitorul prin previziune. Matematic acest gând ar putea fi prezentat prin următoarea operație:

(a) Comunicare + (b) instruire = (c) performanță și competitivitate

Astfel, determinăm trei conexiuni de durată ale revistei:

(a) Comunicarea asigură liantul indivizilor dintr-o colectivitate [*instituției infodocumentare*], ce contribuie la realizarea cu succes a sarcinilor și responsabilităților.

(b) Omul [*bibliotecarul, specialistul în informare și documentare*] studiază pentru a cunoaște, iar întreaga societate [*utilizatorii, comunitatea*] așteaptă de la el competență, calificare, dăruire, toleranță.

(c) Performanță și competitivitate sunt obținute ca rezultat al cunoașterii fiind și o cauză-efect prin interes, inovare, schimbare, acțiune și continuitate”. [1]

Genoveva Scobioală susține: „Un actor principal în lupta pentru promovarea imaginii BM a devenit revista de biblioteconomie și științe ale informării *BiblioPolis* – publicație profesională, științifică și culturală totodată, care semnalează activitatea și inițiativele BM, tendințele bibliotecare din R. Moldova și nu numai, oferind spațiu de comunicare bibliotecarilor și altor persoane din știință și cultură. Pe parcursul existenței sale revista a militat pentru un conținut variat, profesionist, promovând conceptul unei biblioteci moderne, inovative, cu incitare la reflecție, lectură și creativitate.

Putem afirma cu certitudine că activitatea editorială consolidează prestigiul bibliotecii și o implică în competitivitate cu alte biblioteci, contribuind la imaginea de ansamblu a BM”. [4]

În perioada anilor 2014-2018, la rubricile permanente, revista de biblioteconomie și științe ale informării a avut următoarele preocupări:

Studii și cercetări: – (2014) comunicarea științifică, aspecte etnice, instruire pentru inovație, cărți electronice, servicii inovatoare, autodezvoltarea bibliotecarilor, impactul mediului de marketing asupra funcționării bibliotecilor universitare din RM, integrarea informațională a bibliotecilor publice, fericirea cunoașterii, politici de bibliotecă, orientarea de marketing ca strategie de dezvoltare a bibliotecilor universitare; (2016) orientare spre cultura serviciilor, săptămâna creativității și inovației, transformarea profesiei bibliotecare, despre problemele tineretului în viziunea sociologilor, postmodernismul: între onirism și metaliteratură, nevoile de formare profesională a bibliotecarilor, Vasile Alecsandri în tinerețe, Leonard Tuchilatu, eul liric lotenian; (2018) acces digital, drepturi de autor, tehnologii inovatoare emergente, străzile Chișinăului vorbesc limba Unirii, imaginea TV în pagina scrisă. [7]

Teorie și practică – (2014) paradigma design-ului în activitatea biblioteconomă, relații de comunicare interrelaționare, biblioteca publică modernă, împrumutul electronic – context internațional, bibliotecarul universitar – mediator în procesul de studiere și cercetare, oră de lectură- aspecte practice, FedEx – impactul cifric, social și profesional inovații culturale; (2016) modernizarea bibliotecilor publice, lectura- un remediu eficient contra plictiseliilor unor adolescenți, despre puterea exemplului, școala de vară Gabrovo, traficul de persoane – problemă socială, povestea digitală, taraba serviciilor de bibliotecă, conferința finală a programului *Chișinăul citește*, bibliotecarii ca specialiști de date; (2018) biblioteca viitorului, biblioteca modernă, valoarea bibliotecilor – 12 argumente, lectura copiilor: realizări și perspective. [7]

Viața filialelor – (2014) biblioteca modernă, reinventarea profesiei, trenduri ale lecturii, priorități acute de cultură, Dumitru Matcovschi în destinul Basarabiei, noi orizonturi de dezvoltare în sala de carte engleză, anul Dumitru Matcovschi, proiecte duminicale de lectură; (2016), un oaspete drag – scriitorul Petre Crăciun, aniversare BPD, conferința științifică *Declaraarea Independenței Bulgariei*, ambasadorii bibliotecii, nocturna bibliotecilor, *Rucsacul de vacanță*, finala Concursului de poezie *Ringul poezilor 2016*, *BiblioPoșta*, studiem limba bulgară, carte animată; (2018) letopisește ale timpului, lansarea unui studiu despre probleme identitare, istoria – un test de verticalitate, săptămâna creativității și inovației. [7]

Recenzii și consemnări – (2014) convocările culturii audio-vizuale, discursul liric al Stelianeii Grama, reflecții asupra poeziei lui Nicolae Bălțescu, românimea văzută prin obiectivul lui Vasile Șoimaru, Miroslăvești – sat unic, cu trei monografii; (2016) dezmembrarea României, poezia și

redescoperirea mitică în monografia Victoriei Fonari, imaginarul poeziei feminine, Jurnalul de trecător cinic al lui Corneliu Florea, debuturi literare tardive, dar semnificative, Etno ABC, Vasile Șoimaru, Selia – axa luminii și armoniei, autorități comuniste în România; (2018) spectrele grădinii de sticlă, bijuterii lirice românești cu aromă basarabeană.[7]

Totodată, Biblioteca Municipală, prin revista *BiblioPolis* are următoarele priorități de subiect:

„O prioritate a Bibliotecii Municipale este valorificarea și promovarea operei, vieții și activității lui B.P. Hasdeu, numele căruia îl poartă. Revista este unul dintre mijloacele prin care se realizează acest deziderat, mai concret prin rubricile *Patronul nostru spiritual* și *Revenire la Hasdeu*, care au găzduit articole științifice ale unor cercetători notorii, note, pasaje din opera lui Hasdeu, recenzii la cărțile cu tematica *Hasdeu*. Revista are meritul de a scoate din uitare și de a publica despre preocupările biblioteconomice ale lui B.P. Hasdeu, el fiind cel care a utilizat și a introdus, pentru prima dată, termenul *biblioteconomie* în arealul românesc. Această contribuție a revistei *BiblioPolis* a fost recunoscută de hasdeologi, filologi, scriitori... „*Revista BiblioPolis este o dezvoltare armonioasă, pe o treaptă nouă, a celor mai bune tradiții din acest spațiu cultural românesc, a celui militantism fervent și luminat pe care l-au promovat cele mai valoroase publicații – făuritoare de viață spirituală și de cultură –, semnate de Bogdan Petriceicu Hasdeu*”, scrie criticul literar Vitalie Răileanu. [2]

De asemenea, Chișinăul constituie o tematică frecventă pe paginile revistei, dar și o prioritate în activitatea BM.

Contribuții proprii la revista *BiblioPolis*

Colaborarea autorului acestui studiu la revista de biblioteconomie și științe ale informării a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” *BiblioPolis* începe cu vol. 65 (2017), Nr 2. Întrucât la acea dată responsabilitatea mea majoră în cadrul bibliotecii fusese concursul de lectură „Bătălia cărților” al BM, aflat la ediția a 3-a, mi-am adus contribuția la revistă cu șase articole scurte prezentând șase cărți din concursul mai sus menționat. Acestea au fost: *Analfabeta care știa să socotească*, de Jonas Jonasson, *Eu sunt Malala*, de Malala Yousafzai și Patricia McCormick, *Prin praf și vise*, de Roxana Velea, *Magee zis Maniacul*, de Jerry Spinnelli, *Focul de gheață*, de Karl Meyer, *O minune de copil*, de Roy Jacobsen.

Ulterior, în vol. 67 (2017), Nr 4, am scris la patru rubrici ale revistei. La rubrica *Teorie și practică* am contribuit cu articolul *Săptămâna științei la Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”*. La rubrica IGNITE-140, care a reflectat fenomenul Ignite la Hasdeu în 2017, am fost prezentă alături de alți nouăsprezece vorbitori cu tema *Concursul Bătălia cărților*. La rubrica *Viața filialelor* am contribuit cu articolul *Serviciul „Biblioterapia” inițiat la Biblioteca „Târgoviște”*. Iar la rubrica *Impresii de lectură*, am prezentat un articol despre cartea autorului român Octavian Paler, *Calomniile mitologice*.

În anul 2018, mi se conturează o rubrică permanentă în cadrul revistei, cu genericul *Plăcerea lecturii SF*, la care am început a scrie prin a expune recenzii/impresii de lectură din autorul american arhicunoscut de literatură științifico-fantastică, Ray Bradbury. Articolul poartă denumirea *Lumi fantastice din preajma noastră*.

În vol. 68 (2018) Nr 2, la rubrica *Plăcerea lecturii SF* am avut următoarele titluri de recenzie: *Ultima noapte a lumii*, *Baloanele de foc*, *Deschise Cartea SF* – toate constituind, așa cum am mai spus, impresii de

lectură din Ray Bradbury. De asemenea, am avut două contribuții la *Viața filialelor*, articolul *Lansarea unui studiu despre problemele noastre identitare* – care prezintă o cronică a evenimentului de lansare a cărții *Homo Moldovanus Sovietic*, de Octavian Țicu, la Filiala „Onisifor Ghibu”. Al doilea articol la aceeași rubrică a fost *Cronica săptămânii creativității și inovației*. De asemenea, la rubrica *Impresii de lectură* am avut două contribuții: articolul *Cum să-ți construiești un discurs. Sfaturi de la cei mai buni* – articol util pentru participanții la Ignite. Al doilea articol poartă denumirea *Eseu despre orbire* și prezintă o expunere proprie, personalizată privind romanul *Pădurea spânzuraților* al lui Liviu Rebreanu.

În vol. 70 (2018), Nr. 3, la rubrica *Plăcerea lecturii SF* am contribuit cu: articolul *New Yorkul se prăbușește...dor de pământ!* Și cu articolul *Războiul pașnic. Pacea războinică*. La rubrica *Impresii de lectură*, am expus un succes recent al editurii Humanitas, *Zuleiha deschide ochii*.

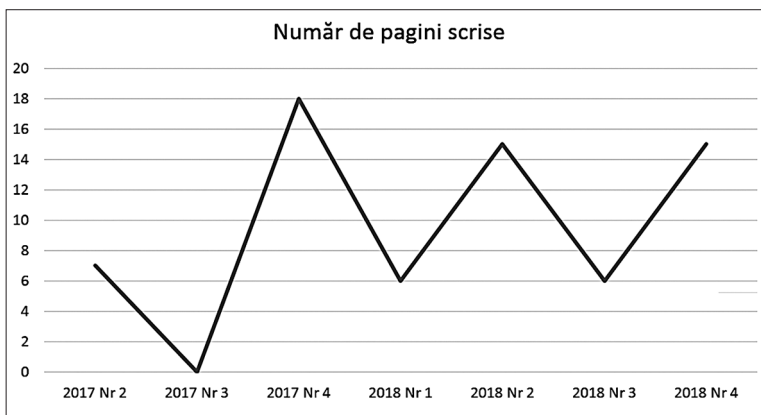
În vol. 71 (2018), Nr. 4, am fost de două ori prezentă, la rubrica *Teorie și practică*, am expus suita de cronici *Hora Științei Hasdeu*. Iar la rubrica *Viața filialelor*, am participat cu articolul *Vocea utilizatorului*.

Așadar, o să încerc în continuare să cuantific contribuția mea personală la „mersul bun” al revistei de bibliotecono-

mie și științe ale informării a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, *BiblioPolis*, începând cu anul 2017 (când a început colaborarea), Nr 2 și terminând cu 2018, Nr. 4 – este vorba de șapte numere de revistă.

Așadar, contribuția mea la revista *BiblioPolis* în perioada indicată s-a dovedit neliniară, cea mai semnificativă contribuție (conform indicatorului *număr de pagini*) s-a dovedit a fi în ultimul număr din anul 2017. De asemenea, o contribuție considerabilă am avut în ultimul număr al anului 2018. Participarea cu articole la revistă poate depinde și de amploarea activităților la Hasdeu – evenimente precum *Hora Științei* despre care am vorbit în revistă fiind unele mai semnificative, cu un ecou mai mare. Totodată, aș menționa că tematica articolelor mele, cititorul va putea observa, este diversă. Particip atât la segmentul științific al *BiblioPolis*-ului (având contribuții la rubrica *Teorie și practică*), cât și la dimensiunea ei culturală cu nenumărate recenzii de carte, autohtonă sau străină. Totodată, nu neglijez *Viața filialelor*, atunci când în filialele noastre au loc evenimente remarcabile (servicii noi, lansări de carte etc.).

Subliniez faptul că indicatorul *număr de pagini* nu este unul perfect pentru a descrie o contribuție mai mult *calitativă* cum ar fi o recenzie de carte, un studiu etc.



Concluzii și recomandări:

În viziune proprie, revista *BiblioPolis* corespunde într-adevăr unor criterii înalte de valoare și poate constitui un bun material de studiu pentru studenți în biblioteconomie. Impresionează prin diversitate și inedit și sunt apreciable eforturile inițiatorilor de a menține durabilitatea acestei reviste, deși interesul publicului cititor (din afara domeniului) ar putea fi scăzut (față de cultură și, implicit, bibliotecă). O observație proprie este că această revistă (valoroasă) nu este cunoscută cititorului simplu, în lipsa, poate, a unor politici de marketing de promovare a ei. Anterior, ca simplu student și cititor la bibliotecă, nici eu nu aveam cunoștința de acest instrument de comunicare a Bibliotecii Municipale.

De asemenea, revista ar putea accepta articole scrise de studenți sau simpli cititori, având șansa să devină astfel o platformă de liberă exprimare în comunitate. Ar fi binevenit să conțină rubrici sau cel puțin informație necesară și utilă liceenilor chișinăuieni.

Totodată, cred că trebuie să dezvoltăm și studii cantitative, de măsurare a frecvenței împrumuturilor, numărului de împrumuturi ale unor opere, diverse topuri etc.

Referințe bibliografice:

1. BiblioPolis. 2014, vol. 51, nr. 1 – 2018, vol. 71, nr. 4.
2. COȘERI, T. *BiblioPolis* - instrument eficient de comunicare profesională a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”. In: *BiblioPolis: Bibliografie*. 2012, vol. 46, nr. 5, pp. 29-36. ISSN 1811-900X.
3. KULIKOVSKI, L. *BiblioPolis* – o revistă în ascensiune, făcută cu pasiune. In: *BiblioPolis: Bibliografie*. 2012, vol. 46, nr. 5, pp. 6-17. ISSN 1811-900X.
4. POHILĂ, V. Dimensiunea culturală a revistei *BiblioPolis*. In: *BiblioPolis: Bibli-*

ografie. 2012, vol. 46, nr. 5, pp. 18-22. ISSN 1811-900X.

5. SCOBIOALĂ, G. Curba vizibilității Bibliotecii Municipale. In: *BiblioPolis*. 2003, vol. 44, nr. 3, pp. 45-48. ISSN 1811-900X.
6. SCOBIOALĂ, G. Ce spun și ce scriu alții despre revista noastră. In: *BiblioPolis*. 2012, vol. 44, nr. 3, pp. 122-124. ISSN 1811-900X.
7. ȚURCAN, N. Dimensiunea științifică a revistei de biblioteconomie și știința informării *BiblioPolis*. In: *BiblioPolis: Bibliografie*. 2012, vol. 46, nr. 5, pp. 23-28. ISSN 1811-900X.

ANEXĂ

Articole, cronici despre *BiblioPolis*

Ardelean, Teodor. În continuă creștere calitativă : [rev. *BiblioPolis* la ceas aniversar – 10 ani] // *Univers pedagogic pro.* – 2012. – 5 apr. – P. 3.

Basarab, Teo. *BiblioPolis* : [despre *BiblioPolis*: rev. de biblioteconomie și șt. ale informării, ed. de Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”] // *Natura.* – 2008. – Nr 1. – P. 5.

Bulat, Ludmila. Urare de viață lungă pentru revista *BiblioPolis* // *Lit. și arta.* – 2008. – 17 ian. – P. 8.

[**Premiul I** pentru rev. BM „B.P. Hasdeu” *BiblioPolis*] // *Concursul „Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomie și științe ale informării” 2004-2007 / ABRM, Bibl. Șt. a Univ. „Alec Russo” ; alcăt. Elena Harconiță.* – Bălți, 2008. – P. 16.

Fintinaru, Teodora. *BiblioPolis* – emblema a elitei editoriale : [momentul aniversar al rev. *BiblioPolis*, ed. de BM „B.P. Hasdeu”] // *Univers pedagogic pro.* – 2012. – 5 apr. – P. 3.

Gafton, Marcela. *BiblioPolis* : [despre rev. de specialitate ed. de Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”] // *Țara.* – 2002. – 25 iul. – P. 4.

Harconiță, Elena. Totalurile Concursei „Cele mai reușite lucrări în domeniul

biblioteconomiei și științe ale informării” : [se menționează premiul ABRM pentru rev. *BiblioPolis*] // Buletinul ABRM. – 2006. – Nr 1(3). – P. 17-19.

Ignat, Andrei. *BiblioPolis* – la primul număr // Sens. – 2002. – 30 iul. – 5 aug. – P. 14.

Kulikovski, Lidia. Lecția 3. *BiblioPolis* – 10 ani. Lecții învățate // Echipa „Hasdeu” : Blogul informațiilor profesionale al BM „B.P. Hasdeu” [online]. – 2012. – 12 apr. (accesat 01.02.2013). Disponibil : <http://info-prof.blog.com/>.

Mihail, Zamfira. Laudatio pentru *BiblioPolis* : [cuvânt de felicitare la cei 10 ani ai revistei de biblioteconomie și științe ale informării, *BiblioPolis*, editată de Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”] // Univers pedagogic pro. – 2012. – 5 apr. – P. 3.

Moraru, Anatol. *BiblioPolis*; Nr. 3, 2006 : [rec.] // Confluente bibliologice. – 2006. – Nr 3. – P. 82-83.

Moraru, Anatol. *BiblioPolis*; Nr. 4, 2006 : [rec.] // Confluente bibliologice. – 2006. – Nr 4. – P. 54-56.

Păsat, Dumitru. Lidia Kulikovski: *Chișinăul este o uzină-metropolă care produce și consumă cel mai mare număr de cărți*: [despre revista *BiblioPolis*, buletinul de specialitate al Bibl. Municipale „B.P. Hasdeu”] // Capitala. – 2002. – 7 aug. – P. 8.

Pârlea, Gheorghe. *BiblioPolis* – un reflex condiționat : [gând aniversar] // Revista Art-emis: Magazin cultural. – 2012. – 14 mart.

Publicațiile Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” : cat. / resp. de ed. : Lidia Kulikovski ; echipa de creație : Geneveva Scobioală, Taisia Foiu, Rodica Tcaci ; lectori : Geneveva Scobioală, Vlad Pohila; machetare : Rodica Tcaci. – Ch. : [S.n.], 2007. – 49-53.

Publicațiile Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” : cat. 2007-2011 / resp. de ed. : Lidia Kulikovski ; echipa de creație : Geneveva Scobioală, Taisia Foiu ; de-

sign : Tatiana Roșca. – Ch. : [S.n.], 2012. – P. 31-46. (accesat: 05.02.13). Disponibil: <http://hasdeu.md/item-resurse-publicatiile-bibliotecii-municipale-b-phasdeu-catalog-2007-2011-113/>

Rață, Valeriu. La mulți ani, revista mea de vis! : [*BiblioPolis* – 10 ani] // Univers pedagogic pro. – 2012. – 5 apr. – p. 3.

Roibu, Nicolae. A apărut revista *BiblioPolis* [consacrată celei de-a 130-a aniversări a Bibl. Municipale „B.P. Hasdeu”] // Timpul. – 2007. – 8 noiem. – P. 4.

Roibu, Nicolae. A apărut revista *BiblioPolis* : [a văzut lumina tiparului rev. *BiblioPolis*, vol. 40, nr. 3 (serie nouă)] // Timpul. – 2011. – 9 dec. – P. 4.

Roibu, Nicolae. Expoziție-colocviu : [moment omagial Gr. Vieru; vernisaj de fot. *Români din jurul României* de V. Șoimaru, colocviul *Impactul Unirii asupra evoluției spiritualității naționale*; lansarea nr. 4, din 2008, al rev. *BiblioPolis*, la BM „B.P. Hasdeu”] // Timpul. – 2009. – 26 ian. – P. 2.

Roibu, Nicolae. O revistă contemporană, distribuită pe diverse meridiane ale lumii : [marcarea unui deceniu de la apariția rev. de biblioteconomie și șt. ale informării *BiblioPolis*, ed. de BM „B.P. Hasdeu”] // Timpul. – 2012. – 11 apr. – P. 4.

Șoimaru, Vasile. *BiblioPolis*: majorat la... 10 ani // Lit. și arta. – 2012. – 19 apr.

Tamazlăcaru, Elena. Despre Vlad Pohilă & *BiblioPolis*... : [scurt istoric de la apariția rev.] // Lit. și arta. – 2012. – 29 mart. – P. 4.

Tănase, Constantin. Născocite din cap : [se menționează apariția ultimului număr al rev. *BiblioPolis*] // Timpul. – 2007. – 29 oct. – P. 6.

Toma, Gabriela. *BiblioPolis* : [despre rev. BM *BiblioPolis*, Nr 2, 2007] // Biblioteca Bucureștilor. – 2007. – Nr 12. – P. 38.

Vasile, Nina. O revistă din Basarabia și conștiința românității : [despre *BiblioPolis*, Vol. 19, Nr 3, anul 2006] // Biblioteca Bucureștilor. – 2007. – Nr 3. – P. 38.

Vasilescu, Emil. *BiblioPolis*, nr. 1 / 2004 : [rev. de biblioteconomie editată de BM „B.P. Hasdeu” din Chișinău] // Biblioteca. – 2004. – Nr 5. – P. 157.

Vasilescu, Emil. *BiblioPolis*, nr. 1 / 2006 : [prez. rev.] // Biblioteca. – 2006. – Nr 5. – P. 159.

Preluat din *BiblioPolis*, Ediție specială Bibliografie (2002-2012)

LUMILE PARALELE ALE MEMORIEI ISTORICE

Miroslava METLEAEVA (LUCHIANCICOVA),
doctor în filologie, IFR al MECC RM

Rezumat. *Legăturile dintre memoria socială și istorică și mass-media, începând cu vremurile noi și până în zilele noastre, reprezintă multe relații multilaterale, oferind posibilitatea de a face un portret specific al epocii și al persoanelor care o reprezintă. Analiza comparativ-istorică a evenimentelor înregistrate în mass-media unei anumite perioade oferă oportunitatea de a identifica cu certitudine adevărata stare a lucrurilor, nu întotdeauna acceptabilă și convenabilă. Analiza uneia dintre cele mai influente surse mass-media și anume a ziarului de limbă rusă „Cuvântul Basarabiei” («Бессарабское слово»), care apărea zilnic la Chișinău în perioada interbelică, în anii 1921-1938, și reprezenta o panoramă largă și tridimensională a vieții din Basarabia aceluși timp, integrării populației alolingve, contrastează puternic cu datele oficiale nu numai ale surselor sovietice, ci și cu diferite studii publicate după 2000. E necesar ca analiza științifică a presei interbelice să fie efectuată pe principii noi și într-o formă cât mai desfășurată, fapt care ar permite spulberarea ideilor preconcepționate despre istoria Basarabiei.*

Cuvinte-cheie (5): *perioada interbelică, ziarul „Cuvântul Basarabiei” («Бессарабское слово»), integrare, influență lingvistică, fixare a memoriei.*

Abstract. *Connections between social and historical memory and mass media allow us to create a specific portrait of the époque. In the article the author analyzes texts from one of the most popular newspapers - Bessar-*

abskoye slovo (Bessarabian word), which was coming off the press in the interwar period (1921-1938) in Bessarabia. The results of her research distinctively contrast to official Soviet point of view and different studies after 2000 on this matter. Bessarabskoye slovo (Bessarabian word) didn't have strictly ethnic target group, but was intended for all members of polyethnic population of the given region. The newspaper, describing everyday life of the population, was a means of integration in European space and a carrier of the world culture and scientific progress. The author focuses on linguistic and intercultural mutual impact. The innovative approach gives her an opportunity to destroy stereotype view on Bessarabian history.

Key words: *interwar period, newspapers Bessarabskoye slovo (Bessarabian word), integration, linguistic impact, historical memory*

Cultura fixării memoriei este indisolubil legată de mecanismele de ștergere din ea a unor evenimente și fapte istorico-sociale. În cadrul oricărei civilizații asupra acestui fapt contribuie atât factorii psiho-fizici, personali și interpersonal, cât și anumite condiții socio-istorice.

Legăturile dintre memoria socială și istorică și mass-media, începând cu vremurile noi și până în zilele noastre, reprezintă relații multilaterale, oferind posibilitatea de a face un portret specific al epocii și al persoanelor care o reprezintă. Analiza comparativ-istorică a evenimentelor înregistrate în mass-media unei anumite peri-