

PRACTICI ȘI INOVAȚII ÎN ELABORAREA ȘI EDITAREA VOLUMELOR DE EXEGEZE

(elaborate în Laboratorul de cercetări literare și biobibliografie „Onisifor Ghibu”)

Vitalie RĂILEANU,
critic și istoric literar, director al Bibliotecii „Onisifor Ghibu”

Abstract

One of the objective of "Onisifor Ghibu" library is the promotion of scientific publications for different groups of users. To this goal we have utilised different methods and forms of communicating science: book exhibition, book presentations, round tables, creative contests, public lectures, sociological projects. Our scientific activities has been promoted in the blog of the library and social networks.

Keywords: Communication of science, groups of users, scientific activities, impressions of readers.

* * *

În acest început de mileniu trei, supra-numit și „al vitezelor imprevizibile”, setea de informare a atins nivele fără precedent. Multe dintre componentele funcționării bibliotecii încep să devină istorie, iar prezentul aduce în interesul profesioniștilor altă problematică, alte tendințe spre novizitate. După cum e și firesc, cei mai preocupați și mai capabili să o analizeze, să o evalueze și să dezvolte sunt studenții, masteranzii, doctoranzii, adică cei mai tineri, cărora formația și apetența normală pentru nou, accesibil și mod rapid de asimilare a informației le asigură și mobilitatea intelectuală.

Biblioteca „Onisifor Ghibu” este, în ultimii ani, foarte receptivă față de solicitările cititorilor săi și, având drept scop promovarea valorii personalităților Culturii și ale Cărții, și-a orientat realizarea obiectivelor strategice, plasate pe menținerea și dezvoltarea suportului informațional, educațional și cultural pentru întreaga co-

munitate chișinăuiană, prin inițierea unui Laborator de cercetări literare și biobibliografie. Obiectivele Laboratorului se reflectă în reunirea și lărgirea cercetărilor bibliografice, tradiționale pentru biblioteci, dar și în studierea operei literare și a activității culturale ale personalităților culturii naționale, fapt ce a și constituit novizitatea preocupărilor noastre, unele cu tentă de anvergură internațională.

Astfel, Biblioteca „Onisifor Ghibu” își fidelizează utilizatorii și prin gama variată a activităților organizate, pornind de la afirmația că *Lectura* continuă să fie una dintre valorile pozitive ale vieții noastre, *Cartea* fiind cea care proiectează o lumină fascinantă asupra lumii, tentativă a sintetizării unor gânduri, meditații și cunoștințe despre acest act cultural, exprimat prin volume de *Exegeze literare*, *Antologii de poezie și proză*, *Dicționare*, *Bibliografii comentate și completate* cu catalog adnotat și recenzat al diferitor lucrări ale scriitorilor, *Interviuri și schițe de portret*, toate în ansamblu ne justifică efortul depus.

Drept rezultat al activității de cercetare s-au realizat și editat volume de excepție:

- *Academicianul Mihai Cimpoi – Savantul timpului prezent* / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Onisifor Ghibu”; concepție, elaborare și prefață : Vitalie Răileanu. – Arad : Ed. „Viața Arădeană”, 2012. – 228 p.

- *Anatol Ciocanu și senectutea teiului* / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Onisifor Ghibu”; concepție, elaborare și antologare : Vitalie Răileanu. – Ch. : Ed. Professional Service SRL, 2012. – 252 p. (Premiul

Salonului Internațional de Carte pentru critică literară, Chișinău, 2012).

- *Dudnic, Petru. Poeme și epistole în zbcucium: (carte postumă)* / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Onisifor Ghibu”; coord. : Lidia Kulikovski ; concepție, elaborare și prefață : Vitalie Răileanu. – Ch. : Ed. Notograf Prim, 2012. – 200 p. (Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova, la Salonul Internațional de Carte, Chișinău, 2013).

- *Corcinschi, Nina. Arcul voltaic : Textul ca lume (i)mediată* / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Onisifor Ghibu”; concepție, elaborare și prefață : Vitalie Răileanu. – Ch. : Ed. Notograf Prim, 2012. – 146 p.

- *Melopee pentru început de mileniu III : (Volum antologic)* / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Onisifor Ghibu”; coordonator : Vitalie Răileanu ; antologatori și resp. de ed. : Adrian Pâslaru, Oleg Carp. – Ch. : Ed. Notograf Prim, 2012. – 100 p.

- *Răileanu, Vitalie. În dialog cu omul și despre om : Interviuri și schițe de portret* / Vitalie Răileanu. – Ch. : Ed. Grafema Libris, 2013. – 140 p.

- *Pavel Balmuș sau Forța inepuizabilă a unui intelectual: (Exegeze literare complete de o biobibliografie)* / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Onisifor Ghibu”; concepție și elaborare : Vitalie Răileanu ; bibliograf. alcătuită de Margareta Cebotari. – Ch. : Ed. Grafema Libris, 2013. – 225 p.

- *Petru Cărare – scriitor nonconformist* / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Onisifor Ghibu”; concepție, elaborare și antologare : Vitalie Răileanu ; bibliograf. select. : Margareta Cebotari. – Ch. : Ed. Fox-trot, 2013. – 248 p.

Așa s-a întâmplat că în acest an am publicat două lucrări reprezentative pentru noile tendințe literare din acest spațiu cultural românesc. Este vorba despre doi autori, cercetători literari, profesori universitari, cunoscuți și în lumea bibliotecarilor – Sergiu Pavlicencu și Alexandru Burlacu, iar volumele au fost acceptate cu mare

generozitate de scriitorul și editorul ieșean Alexandru Ștefănașche, pentru a fi tipărite la Editura „Tipo Moldova”, colecția „Opera omnia”, cu titlurile:

- Răileanu, Vitalie. (Antologator). *Sergiu Pavlicencu: cartea unui destin* / Răileanu Vitalie ; responsabil de ediție : Lidia Kulikovski. – Iași : Ed. Tipo Moldova, 2014. – 409 p.

- Răileanu, Vitalie. (Antologator). *Alexandru Burlacu. Fascinația modelelor* / Răileanu Vitalie ; responsabil de ediție : Lidia Kulikovski. – Iași : Ed. Tipo Moldova, 2014. – 481 p.

De asemenea, merită cunoscut faptul că întreg grupul angajaților Bibliotecii „Onisifor Ghibu” a depus și depune un deosebit efort la selectarea materialelor pentru alcătuirea cuprinsului cutărui sau cutărui volum, lucrând uneori și în afara programului, în arhivele Bibliotecii Naționale sau ale Academiei de Științe a Republicii Moldova, în arhiva-depozit a Muzeului Național de Literatură Românească „M. Kogălniceanu” din Chișinău, dar și în arhiva muzeului „Casa Pogor” din Iași.

Un cuvânt aparte trebuie de spus despre manifestarea profesionistă și sârguința bibliotecarului principal din Filiala „Onisifor Ghibu” Margareta Cebotari, care a „topit destule lumânări” la alcătuirea argumentelor și biobibliografiilor pentru volumele: *Pavel Balmuș sau Forța inepuizabilă a unui intelectual: (Exegeze literare complete de o biobibliografie)*; *Petru Cărare – scriitor nonconformist*; *Sergiu Pavlicencu: cartea unui destin*; *Alexandru Burlacu. Fascinația modelelor*.

Pe lângă aceste deosebite succese obținute, ni s-a reproșat, nu o dată, în timp, mai mult sau mai puțin cordial, că volumele noastre de *Exegeze literare* pe care le-am editat, ar fi *prea complezente*, uneori excesiv de pretențioase, că pot fi atestate și mici omisiuni sau greșeli la alcătuirea *Bibliografiilor* etc., ceea ce ar indica o lipsă de exigență. Am lăsat altora plăcerea de a găsi neajun-

suri și de a polemiza atunci când se oferă premii pentru *Cartea editată*...

Din perspectiva noastră, a angajaților Bibliotecii „Onisifor Ghibu”, cei care își îndeplinesc angajamentele profesionist, menținând activitatea Laboratorului de cercetări literare și biobibliografie „Onisifor Ghibu”, din perspectiva unui act de informare, prin care dorim să semnalăm efortul *bibliotecarilor* și al manifestărilor profesionale, și nu a da „altora lecții”, evidențiind eventuale curențe (cu riscul de a fi subiectivi sau insuficient informați / documentați) și, implicit, demonstrând „cuiva superioritatea”, mai ales că Laborator... nostru activează doar al treilea an și, fără îndoială, încă nu stăpânim toate specializările din domeniu.

Însă ceea ce este foarte important, e că aparițiile noastre editoriale țin de solicitările cititorilor noștri, îndeosebi ale studenților, masteranzilor, doctoranzilor de

la facultățile: Litere, Jurnalism și Științe ale Comunicării, Limbi Moderne, Istorie, Pedagogie ș.a., fiind convingși de eficacitatea științifică și didactică a volumelor publicate sau, cel puțin, de a nu lăsa să treacă neobservate lucrările unor personalități de cultură academică sau scriitoricească, pe care, altfel, cei eventual „interesați” le-ar ignora.

Bibliotecile nu-s doar destinate în întregime informării, ci există, activează, în pofida unor circumstanțe nedorite și pentru conservarea, diseminarea și utilizarea surselor acumulate.

Biblioteca de mâine trebuie să țină tot ce este mai bun din trecutul ei – de la cel *Alexandriu* până la cel digital – integrând armonios inovațiile.

NB! Considerăm că angajații Bibliotecii „Onisifor Ghibu” vor găsi / vor manifesta și pe viitor noi metode și capacități intelectuale și profesionale spre modernizare.

BIBLIOTECA „TRANSILVANIA” – CENTRU AL INOVAȚIEI ȘI CREATIVITĂȚII ÎN SECTORUL CIOCANA AL CAPITALEI

*Parascovia ONCIU,
director, Filiala „Transilvania”*

suggestions for maintaining a favorable climate in libraries, based on different innovative spirit and creative initiatives.

Keywords: *innovative approach, cultural events, professional duplex, project, librarians' creativity vs creative spirit of users.*

* * *

„Inovarea = a produce altceva sau a produce altfel.”

(Joseph Schumpeter,
economist american, originar din Austria)

În una din numeroasele sale scrieri, marele sociolog și psiholog german Erich Fromm (1900-1980) susținea că atitudinea

Abstract

The author refers to the importance of innovative spirit and creative approach in the librarians' activity, highlighting that they are absolutely necessary conditions for an effective work of cultural institutions. The author briefly presented a number of projects, programs and events, latest organized by the Library "Transylvania". Some of these activities were held for the first time in the ML network and also in the Moldova library system. The majority of events are exciting and effective for the reason of the presence in them of innovative and creative elements designed and implemented by the team of Branch "Transylvania". In conclusion, the author makes some