

Am venit a treia oară în frumosul oraș Chișinău. Prima oară am trecut pe-aici în calitate de redactor al Editurii Dacia; era în toamna anului 1991. Chișinăul m-a impresionat. Amintirile (puternice) mi-au rămas... Peste nici un an mi-am schimbat profesia de redactor în cea de bibliotecar: pînă la urmă o altă (sau o nouă) îndeletnicire în slujba cărții. Eram și autorul unei singure cărți în care apărea un laitmotiv cu o acțiune de bibliotecă.

Întîmplarea a făcut să-mi refac traseul în 2003, în calitate de bibliotecar și de scriitor. Am prezentat cîteva cărți și mi-a fost prezentată cartea mea cea mai nouă. Orașul Dvs. mi-a inspirat atunci o proză poetică : **Într-un parc din orașul cu platani.**

Tot întîmplarea a făcut să revin anul acesta în aceeași calitate: bibliotecar și scriitor. Cartea care mi-a fost prezentată acum, **De o parte și de alta a cărților**, conține publicistică valorificînd experiența (mea) de autor (scriitor), redactor de carte și/sau bibliotecar.

M-am simțit totdeauna alături de orașul acesta și de bibliotecarii lui: fie în gîndurile mele, fie atunci cînd m-am preocupat de achiziționarea de carte pentru Biblioteca "Transilvania". Toate aceste vizite, toate impresiile și cunoștințele acumulate nu vor rămîne fără urme în ceea ce voi mai scrie.

**Adrian Stănescu,
Cluj**

„ПРИДИ, СКАЗКА, ПРИДИ!”
(об этапах составления композиции)

*Ефимия ЛЕПАДАГУ,
преподаватель изобразительного искусства
лица им. Дм. Кантемира,
руководитель изостудии “Вдохновение”
при библиотеке им. И. Мангера*

Сказка не ведает преград, ни во времени, ни в пространстве.
К. Паустовский.

“Жили-были...”. Такими словами начинается большинство сказок. Воображаемый мир может стать видимым, если попробовать ответить на некоторые вопросы, а сами ответы запечатлеть на белом листе бумаги, поэтапно создавая композицию.

“Жили...”, а где? На земле, конечно. Одной линией разделить лист на землю и небо. Спутником жизни на земле,

тепла, света и добра всегда было Солнце. В каждой сказке Солнце может быть одним из изобразительных элементов, украшающим, придающим настроение в композиции. Поэтому необходимо ответить еще на один вопрос – как выглядит Солнце? – и найти место на листе для столь выразительного элемента.

Благодаря Солнцу, на земле цве-

тут цветы и растут деревья. Какие деревья? Какие цветы? Ответив на этот вопрос, на белом листе появятся сказочные деревья, невиданной красоты цветы, так как ребенок в большей степени импровизирует, подчиняясь мимным побуждениям.

“Жили-были...” это всего лишь начало сказки. Надо помнить это. Изображая мир, который будет окружать героев из сказки, оставляем место для них.

За горами, за лесами
За широкими морями
Против неба – на земле
Жил старик в одном селе.

П. Ершов, Конек-горбунок.

Снова вопрос. Как выглядит наш персонаж? Это хитрая Лиса? Серый волк? Красная Шапочка? Царевна-Лебедь? Или Старик? Для них для всех – Солнышко, деревья, цветы, которые уже есть на белом листе, будут прекрасным дополнением.

Сложности, которые появятся при изображении главного героя – отсутствие пропорций, небрежность линий – ничуть не повлияют на общее впечатление о сказке. Гармония в композиции может быть в отношениях величины изображений и фона, в согласии линий рисунка, в очертаниях силуэтов, пятен. Именно такая гармония способствует этим рисункам музыкальную цельность, найденную ребенком каким-то интуитивным чувством.

Беседуя с детьми о будущей работе, необходимо увлечь их в определенный осознанный анализ прочитанной сказки, определить начало работы и все последующие этапы.

Следует сказать, что перед детьми, создающими свою сказочную картину (а дети воспринимают свою работу

именно “картиной”, рассказывающей обо всей сказке) встают задачи гораздо сложнее, чем перед художником, иллюстрирующим сказочный текст.

Стилевые особенности изложения присущие сказкам: “в некотором царстве, в некотором государстве”, “едут высоким-высоко, далеким-далеко”, говорят о чем-то необычном и дают возможность украшать, декорировать изображение различными орнаментами.

Создавая ритмическое чередование деталей, фрагментов пейзажа, превращая их в орнаментальный узор, детям удаётся передать специфику сказочного стиля.

Детями легче воспринимается поэтапная работа, где не нужно представлять и запоминать большое количество элементов, необходимых для создания композиции. Знакомые слова и предметы, благодаря ассоциативным возможностям детей, превращаются в сказочные.

Мощный дуб, густая зелень леса, откуда появляются богатыри или синее покрывало водяной глады, откуда выплывает белоснежное пышное оперение Царевны-Лебедь, только подчеркивают фантастические облики главных героев, являющихся повторением элементов окружающей природы.

Пейзаж в данном случае играет, прежде всего, роль иллюстративного фона, эмоционально сопровождающего основную идею произведения.

Путешествие в мир сказок всегда таит в себе много неизъяснимого и привлекательного.

Одна из заветных дорожек – “Жили-были...” – по которой вместе с детьми можно отправиться, поможет оживить заколдованных героев, быть участником невероятных приключений, верить в добро и красоту.