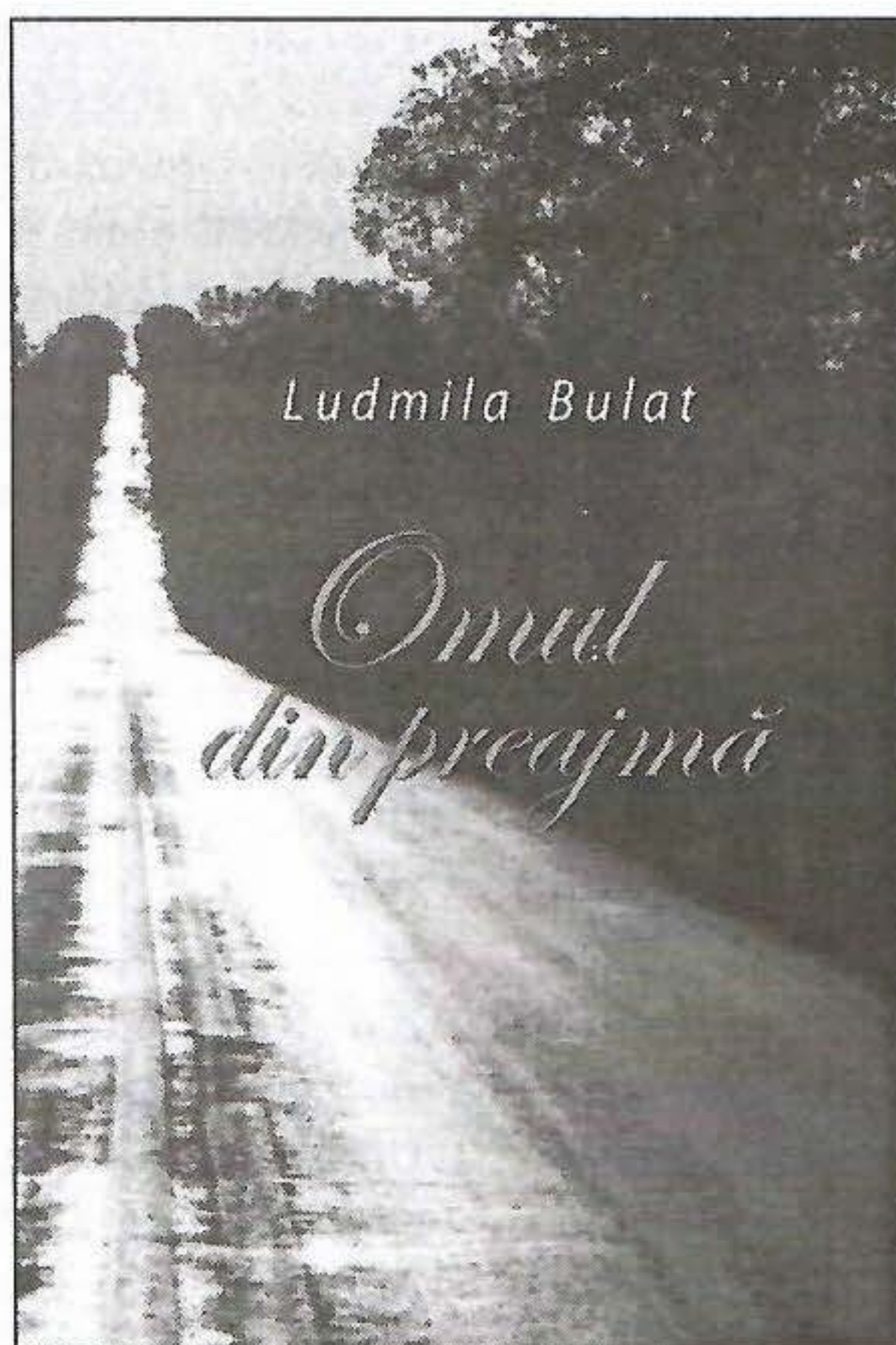


CU DRAGOSTE DESPRE OMUL DIN PREAJMĂ

R. PELIN

Exemplul frumos trebuie să ne însuflețească, să ne inspire, consideră Ludmila Bulat, redactor de carte, cea care câteva decenii de viață le-a consacrat activității editoriale în mai multe unități de profil, dar în special celei de la Editura „Cartea Moldovenească”. În acest mediu de naștere a cărților s-a pătruns de dragostea de ele, de oamenii care participă la întreg ciclul de scoatere a lor în lumină, de limba română, de istoria și oamenii



Țării etc. În cunoștință de cauză și în semn de omagiu s-a gândit să adune între două coperti, o serie de eseuri, schițe, risipite în presa periodică, anterior, într-un elegant volum, intitulat simplu – *Omul din preajmă**, dar și foarte sugestiv în același timp, căci ne duce cu gândul, fără doar și poate, la preceptul biblic: **iubește-l pe aproapele tău**. Și anume cu multă dragoste a scris Ludmila Bulat această carte, depășind condiția de redactor, fiind înzestrată cu spirit de observație și har de la Dumnezeu pentru mărturisirea celor văzute și auzite.

Cine sunt protagoniștii, adică cei din preajmă? Ne răspunde chiar autoarea în

cuvântul de salut către cititor, argumentând că cei din preajmă au fost oamenii pe care îi cunoaște de mulți ani, alături de unii a crescut și s-a format, de la alții a învățat și le-a urmat povețele, simțindu-le căldura și omenia. O bună parte din aceștia au făcut parte din publicul numeros care s-a adunat la o întâlnire de suflet la **Sediul Central al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”** pentru a lansa recenta apariție în cadrul Editurii „Pontos” din Chișinău, în pre-

zența și cu susținerea autoarei. Acțiunea a fost moderată de scriitorul și neîntrecutul publicist și stilist Vlad Pohilă, care chiar din start a subliniat rolul muncii pline de splendoare, dar și de greutate a editorilor și poligrafiștilor, menționând: aducem și pe această cale, un omagiu, toată recunoștința și prețuirea redactorilor de carte, corectorilor, tuturor celor care se află în serviciul de editare și tipărire, care de cele mai multe ori sunt în umbra autorilor. Despre ei s-a scris puțin. Or, în cumplita perioadă de ocupație sovietică tocmai scriitorul și redactorul au ținut aprinsă făclia spiritualității, a cărții.

În *sposedania* către public Ludmila Bulat și-a împărtășit emoțiile, bucuria de a fi cunoscut și lucrat în *preajma* unor

* Bulat, Ludmila. *Omul din preajmă*: [publicistică] / Ludmila Bulat. – Chișinău : Pontos, 2009. – 152 p.

mari personalități lingvistice – Valentin Mândăcanu, Foca Obadă ș.a., de la care în mod practic, zi de zi, a învățat limba română, împreună cu alți colegi. Și-a exprimat mândria și satisfacția că din 1989 a avut șansa de a îngriji în procesul editorial de opere ale unor mari savanți și scriitori români, bunăoară, Nicolae Iorga, Mihail Sadoveanu, Marin Preda, Gane, Giurescu și alții, pe care o parte din noi nici nu puteam visa să le ținem în mână, decât pe ascuns, la Biblioteca *Krupskaia*, în secția literatură străină. În primii ani de renaștere națională a bătut *ceasul de aur* pentru editorii și poligrafiștii din Republica Moldova. Cărți valoroase, într-o ținută grafică impecabilă, la prețuri accesibile, se editau în tiraje de sute de mii, în special cele din seriile *Biblioteca școlarului*, *Cartea pentru toți* ș.a. Unii chiar au inițiat un negoț profitabil de cărți cu frații de peste Prut. În același timp, Ludmila Bulat nu a putut să nu-și exprime regretul împărtășit de foarte mulți în legătură cu situația deplorabilă în care se găsește domeniul editorial astăzi, nefiind protejat sub nicio formă de către stat. Casa Editurilor, nu mai este a lor, cum, de altfel, nimic aproape n-a mai rămas din Casa Presei, care să confirme că slujitorii acesteia se află acolo și nu zeci de firme și firmulițe, businessmeni, care și-au instalat grele uși de metal ce generează o atmosferă sumbră, în care muza inspirației nu-și prea găsește locul.

Și-a depănat amintirile în continuare despre colegi, în special despre cea care i-a adunat cu prilejul ei de sărbătoare, Ludmila Batâr, veteran al activității editoriale, care a remarcat că Ludmila Bulat și-a asumat rolul de cronicar al vieții editoriale, ceea ce i-a reușit de minune, iar Lora Bucătaru, de asemenea un redactor de carte cu multă experiență de muncă, și-a exprimat bucuria că evenimentul de cinstire a unei

noi cărți a fost provocat de o colegă – foarte bun specialist. Artista Emerită Ninela Caranfil a spus că atunci când o carte este scrisă cu sufletul, ea se citește ușor, dovadă că volumașul oferit anticipat de autoare l-a citit în doar două zile. Redactorii sunt părinții cuvintelor, a mai adăugat ea, oferind sărbătoritei și publicului un frumos recital de poezie, intitulat expres: *Eu nu mă las de limba noastră*. Cu felicitări pentru cea de-a treia carte editată de Ludmila Bulat a mai venit Pahomie Bejenaru, impresionat de *Vlăstarii viguroși ai Seminarului Teologic*, *Un muzeu cu țigăncușe în prag*, *O floare pentru un redactor*, referindu-se doar la câteva titluri din carte, dar care toate merită același interes sporit de lectură. Aceeași opinie au avut-o și alți vorbitori: Ionel Căpiță, Maria Ișaev, Ion Rotaru și alții.

Subscriu în totalitate la punctele de vedere care s-au exprimat vis-à-vis de această carte și autoarea ei – este o carte care emană lumină, bunătate și oferă exemple de urmat. Limbajul lucrării, după cum a observat și moderatorul Vlad Pohilă, este mustos și se apropie după gen de cel al nuvelei. Folosind stilul clasic, de manieră crengiano-sadoveniană, cartea *Omul din preajmă* de Ludmila Bulat este accesibilă pentru toate categoriile de cititori. Este o carte scrisă cu dragoste despre dragostea față de aproapele său.

Merită și a fost apreciată ținuta grafică, îmbogățită cu o imagine a maestrului în fotografie și doctorului în economie Vasile Șoimaru, imagine care semnifică *Drumul spre lumină*.

Cu gândul că această lucrare va completa fondurile de carte ale bibliotecilor, îndemn eventualii cititori s-o citească, căci nu vor regreta. Gustul după lectura unei asemenea cărți este unul de plăcere, satisfacție, împlinire și dorința de a fi numaidecât mai bun *cu cei din preajmă*.