

tiva teoriei dialogismului formulată de Mikhail Bahtin în secolul trecut și care se bucură de mare popularitate în lumea științifică contemporană. Trebuie remarcat, însă, și faptul că prozatorul basarabean a reușit să ilustreze prin *Zbor frânt* această teorie în mod intuitiv și totodată disproporționat, adică fără a fi cunoscut la momentul el-

borării romanului său tratatele științifice ale marelui teoretician literar din Rusia.

### Referințe bibliografice:

<sup>1</sup> Burlacu Al. *Texistențe*. Vol. I. *Drama zborului frânt*. Chișinău, Ed. „Elan Poligraf”, 2007.

<sup>2</sup> Beșleagă Vl. *Zbor frânt. Ignat și Ana*. București, Chișinău, Ed. „Litera Internațional”, 2004.

## ȘAPTE PERSONAJE ÎN CĂUTAREA UNUI AUTOR

Margareta TĂTĂRUȘ,

coordonator Secția pentru copii și tineret,  
Biblioteca Județeană „Duliu Zamfirescu” Vrancea

**Motto:** „*În definitiv, mi-am zis, de ce n-aș reprezenta ineditul caz al unui autor care refuză să dea viață unor personaje ale sale, născute vii în fantezia sa, și cazul lor, al acestor personaje care, după ce li s-a insuflat viață, nu se resemnează să rămână în afara artei? ...și să vedem ce-o să iasă...*”

Luigi Pirandello

Trecând cu privirea și cu gândul prin dramaturgia lui Pirandello care, în opinia lui Alice Georgescu este un dialog al culorilor tari, puternice și mereu surprinzătoare, căci hohotul de râs poate fi, precum într-o indicație a autorului, și hohot de plâns, pe când lacrima și zâmbetul (ironic) se pot îngemăna pe negândite<sup>1</sup>, gândul și sufletul m-au dus la căutarea permanentă care există în viața noastră, a bibliotecarilor. M-a dus acest gând năstrușnic și la ideea că există mai multe fețe și mai multe personaje

într-un singur autor. Autor care, pentru a trăi împreună cu acestea toate, are nevoie, nu numai de minte ascuțită, cât mai ales de suflet deschis.

Citind, zilele acestea, piesa scriitorului italian *Șase personaje în căutarea unui autor*, mi-am dat seama care va fi titlul acestui mic eseu despre bibliotecar. Cu o mică modificare. În urma analizei temei propuse și parafrazându-l pe Luigi Pirandello, am constatat că există șapte fețe și șapte personaje, care trăiesc împreună, în același om și călătoresc împreună în căutarea identității lui: aceea de bibliotecar. *Să vedem ce-o să iasă...*

Voi porni această demonstrație începând cu un extras dintr-o scrisoare postată pe blogul *PROLIBRO* (<http://prolibro.wordpress.com/2008/10/06/bibliotecaa-doua-familie>), scrisoare ce aparține unei foste cititoare a bibliotecii noastre. E o scrisoare târzie, care se numește **Biblioteca... a doua familie** și care ne amintește că bibliotecarul este un *membru nevăzut* al fiecărei familii și că munca pe care o facem cu drag, rămâne sădită adânc și în timpul, și în sufletul *familiei* noastre de cititori.

<sup>1</sup> Georgescu, Alice. *Luigi Pirandello – Un autor dificil?* Postfață în: Pirandello, Luigi. *Șase personaje în căutarea unui autor*. – București : Art, 2008. – P. 407-413.

„Dragele mele,

Povestea începe într-un moment din viața fiecărui om când trecerea timpului nu prea are mare importanță... La o adică așa încep mai toate poveștile, în atemporal. Când ai între 14 și 18 ani cam așa stau lucrurile... asta dacă nu vrei să filozofezi pe această temă și să te plângi și tu, cum fac toți astăzi... Spațiul este unul retras, o străduță mică din centrul orașului Focșani. Când treci pe acolo, de ți-s ochii îndreptați doar către stânga sau în pământ, e posibil nici să nu o vezi... și treci mai departe.

Rostul acestor rânduri nu e acela de a vă arata motivațiile ascunse ale cititorilor, și nicio filozofie de timp și spațiu... ci vă sunt adresate dumneavoastră, bibliotecarilor din cadrul Bibliotecii Județene din Focșani. Natura meseriei dumneavoastră este din categoria celor care nu primesc nimic în schimbul amabilității și eforturilor, în afară de remunerația cuvenită.

Mă întorc acum cu gândul către dvs., doamnă Pârvu, către dvs., doamnă Mihaela, și (fără a o lăsa la urmă, dimpotrivă!), către tine Margareta... căci așa ai insistat tu să mă adresez... și mă întorc cu mii de mulțumiri.

De ce acum, după ce se împlinesc aproape doi ani de când am plecat din Focșani? Din simplul motiv că, tot de pe atunci, caut un loc la fel de familial sau primitiv și nu mai găsesc. Sunt studentă în Cluj, orașul cu cea mai mare bibliotecă universitară din țară, cu foarte multe biblioteci atribuite fiecărei facultăți și, credeți-mă, sunt destule la număr... Și totuși, din numărul ăsta mare, nu mai găsesc nimic care să semene bibliotecii de acasă. Straniu lucru, mi-am zis... oi fi eu de vină? Căci am cunoscut că poate exista o bibliotecă ca și o a doua familie.

Ar fi multe de zis, atât de multe că poate v-aș întrerupe prea mult activitatea... Mă limitez a mă înclina respectuos, spunându-vă încă o dată, că faceți treabă bună acolo și cu adâncă considerație, a vă mulțumi pentru cei patru ani petrecuți alături de dvs. Sper ca aceste gânduri bune să vă găsească

în momente plăcute ale vieții voastre, cu făgăduiala, ca atunci când timpul îmi va permite, să vă fac o scurtă vizită și să stăm la o poveste așa cum făceam odinioară, în special în serile de poezie. Și asta pentru că am ajuns momentele, când timpul nu mai vrea să aibă răbdare nici cu mine...

Cu respect,

Florentina Cărbunaru, Cluj-Napoca”

Din această scrisoare îmi dau seama că această căutare existențială, nu este numai a noastră, a bibliotecarilor, ci și a lor, a cititorilor noștri. Pe mine această căutare existențială m-a determinat să călătoresc și în trecut și în viitor, în lumea și spațiul pe care le ocupă profesia de bibliotecar.

De aici și ideea de a alege cifra 7 pentru a defini un profil de bibliotecar. Șapte este o cifră magică, ca și trei, care potrivit credințelor multor popoare antice, ar fi o cifră mistică sau chiar sfântă. Este „numărul fermității, venerabil prin creație, simbol al existenței lui Dumnezeu pentru că este independent; și, dat fiind că îi cuprinde pe trei și pe patru, reprezintă prin primul *Trinitatea*, iar prin cel de-al doilea *Universalitatea lucrurilor*”<sup>2</sup>. Suma lui trei și patru reprezintă o uniune indivizibilă a două lumi diferite: cea spirituală și cea materială. La fel de bine poate fi înțeleasă ca un univers în mișcare sau ca un simbol al omului perfect, al lumii desăvârșite, al creației, al creșterii, al naturii și al unității originare. Considerând lucrurile așa, șapte este numărul perfecțiunii ciclice în reînnoirea și în continuitatea sa.<sup>3</sup>

Poate și aceste răspunsuri îmi întăresc credința în existența certă a unei lumi într-o continuă și ciclică schimbare și, de aceea, cred în puterea desăvârșită de adaptare a bibliotecarului, tocmai pentru a participa efectiv la continuitatea și reînnoirea profesiei sale.

<sup>2</sup> Brondi, Angelo Tommaso. *Nozioni e curiosità araldiche*. – Milano : Sonzogno, [S.a.]. – P. 22.

<sup>3</sup> Boncompagni, Solas. *Lumea simbolurilor: numere, litere și figuri geometrice*. – București : Humanitas, 2003. – P. 89-100.

Care sunt cele **șapte** fețe ale bibliotecarului?

- (1) Fața care oferă zâmbet;
- (2) fața care dăruiește;
- (3) fața plină de afecțiune;
- (4) fața caritabilă;
- (5) fața care oferă alinare;
- (6) fața care aduce bucurie;
- (7) fața plină de toleranță.

Sunt cele șapte fețe sacre pe care trebuie să le aibă bibliotecarul pentru a vechea la păstrarea imaginii sale, care de cele mai multe ori se confundă cu cea a bibliotecii în sine. Există și alte șapte, poate și alte șapte, și tot așa... Mai pot enumera multe fețe văzute și nevăzute ale aceluiași om care, împreună cu toate fețele sale, fac specială și diferită, de toate celelalte, profesia de bibliotecar.

Care sunt cele **șapte** personaje care întruhidează bibliotecarul?

- (1) Instruitul;
- (2) competentul;
- (3) responsabilul;
- (4) îndrumătorul;
- (5) cercetătorul;
- (6) abilul;
- (7) competitivul.

Sunt cele șapte personaje care, împreună pe scena profesiilor lumii, fac cunoscută dificultatea profesiei de bibliotecar și, nu în ultimul rând, capacitatea de a dovedi puterea noastră de a influența în bine universul înconjurător.

Mai pot găsi alte șapte personaje și chiar mai multe, diferite, care, dovedesc, tocmai prin faptul că sunt diferite, că vor reuși împreună să răspundă viitoarelor provocări. Iată câteva dintre ele:

- noi grupuri de utilizatori cu norme și așteptări diferite;
- extinderea fluxului de informație;
- noi servicii orientate spre necesitățile acestora;
- administrarea acestor servicii la standarde de calitate;
- noi competențe care să adauge plusvaloare serviciilor și produselor oferite.

Aceste fețe și personaje, care sunt întâlnite peste tot în biblioteci, mă determină să mă gândesc din nou la cifra 7, așa că am pus pe hârtie cu litere de suflet o relație: ...și să vedem ce-o să iasă...

$$\begin{array}{cccc} 1 & 2 & 3 & 4 \\ \text{(OMUL + INSTRUIREA)} \times \text{DĂRUIRE + VOCATIE} \\ 5 & 6 & 7 & \\ \text{: CITITORI} \times \text{Y = BIBLIOTECAR} \end{array}$$

Ecuatie, în care **Y** poate fi:

- 1) **Y = VIITORUL;**
- 2) **Y = tot ceea ce credeți că ar aduce bun VIITORUL** (responsabilitate, abilități, noi competențe etc.).

Dacă ar fi să citez din spusele directoarei Bibliotecii Județene „Duliu Zamfirescu” Vrancea, aș numi această ecuație: „**o relație matematico-afectivă**”, care îmi amintește mereu de ceea ce vrea și de ceea ce poate face bibliotecarul de pretutindeni, într-o nouă eră a cunoașterii și a informării, pentru conservarea și promovarea valorilor naționale și, desigur, a celor mai frumoase realizări ale umanității.

Aș vrea să închei cu ceea ce au reușit să facă bibliotecarii focșăneni într-o scurtă perioadă de timp, a ultimilor ani. E un moment bun pentru a sublinia și contribuția noastră la construirea unui profil reușit al bibliotecarului modern.

Astfel că, parteneriatele și proiectele cu finanțare internă și externă, încheiate începând cu anul 2004, au adus noi servicii pentru comunitatea vrânceană, noi produse de calitate oferite lor și, nu în ultimul rând, personal cu noi competențe în folosirea noilor tehnologii informaționale.

S-au continuat parteneriate externe cu **Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”** din Chișinău, Republica Moldova, cu **Biblioteca Centrală „Convent San Roc”** din orașul Gandia, provincia Valencia, Spania, și avem în derulare un parteneriat pentru înființarea unei filiale de carte românească la Tivoli și Torinese, Italia.

Au fost câștigate de bibliotecarele noastre două proiecte finanțate de IREX, la

Concursul de Participare Comunitară, din cadrul Programului *Global Libraries Romania*, în anul 2008, cu derulare și în 2009:

- **Biblioteca de cartier – spațiul de educație comunitară**, proiect coordonat de Liliana Mocanu de la Filiala Sud a Bibliotecii Județene Vrancea și care și-a propus prin obiectivele și activitățile sale să spună: **STOP VIOLENȚEI ÎN ȘCOLI**;
- **eFOTografi@mea – Club de fotografie**, proiect coordonat de Margareta Tătăruș de la Secția pentru copii și tineret a Bibliotecii Județene Vrancea, proiect care a făcut posibilă o interacțiune constructivă, în spațiul bibliotecii, a copiilor de etnii diferite, prin utilizarea noilor tehnologii informaționale și a internetului.

Menționăm și participarea la **BOOKFEST**-Budapesta, în Ungaria, la inițiativa și cu finanțarea Fundației *NOI CITIM*, a unui grup de copii care au făcut parte din realizatorii cărții unicat **BALANSOARUL CU FLUTURI**.

S-au extins și parteneriatele interne. Parteneriatul nostru cu **Fundația pentru nevăzători CARTEA CĂLĂTOARE** va deveni parteneriat extern, tocmai prin implicarea ambelor părți în crearea unui serviciu pentru nevăzători, la **Filiala „Ștefan cel Mare” din Chișinău**, reușind astfel să creăm oportunitatea deschiderii unui nou serviciu, pentru o nouă categorie de public chișinăuiean.

Din primăvara anului 2008 s-a înființat în cadrul bibliotecii noastre **Centrul de Limbi Străine**, secție care deține cărți obținute în urma unui proiect internațional de donație de 16 tone de carte din Statele Unite, împărțite în mod egal între cele trei biblioteci

județene din România care au participat la proiect: Vrancea – inițiatorul și coordonatorul proiectului, Baia Mare și Suceava.

Se derulează în cadrul **Bibliotecii Județene**, la toate secțiile de relații cu publicul, diverse cluburi – de limbi străine, lectură, desen, fotografie, de utilizare a noilor tehnologii, pentru copii, tineri și pentru adulți, diverse expoziții, lansări și întâlniri cu scriitori, ziaristi sau personalități din țară și din afara ei.

În ajutorul acestor cluburi s-a dezvoltat în cadrul bibliotecii un program bine susținut de **voluntariat**, precum și de **do-nații importante și succesive de carte și echipamente IT**.

Colaborarea cu multe instituții, firme și fundații, realizarea unor evenimente neconvenționale (**Târgul de carte** – șase ediții consecutive, **Biblioteca de vacanță** – împrumut și lectură în perioada vacanțelor în afara spațiului bibliotecii, **Biblioteca dăruiește** – program social pentru categorii defavorizate de public, **editarea de cărți și publicații** despre personalități vrâncene și multe altele) completează activitatea unei mici biblioteci județene din România. Spun *mică* pentru că ea va crește prin oamenii ei, prin continuarea stimulării pe mai departe a curiozității intelectuale, a creativității, a educării și a formării comunității vrâncene pentru care, de fapt există și, vom primi cu siguranță, mai multe scriitori ca aceea pe care v-am citit-o.

Vreau să închei cu aceste vorbe, spuse cu drag de un adolescent căruia i-am fost alături ca bibliotecar: „... **bibliotecarul este cel ce-ți dă, atunci când vii – vorbe multe, legate într-o scoarță, iar atunci când pleci – o vorbă caldă legată-n bunăvoință...**”