

## PROGRAME ȘI EVENIMENTE

# SĂPTĂMÂNA CREATIVITĂȚII ȘI INOVAȚIEI LA BIBLIOTECA MUNICIPALĂ „B.P. HASDEU”, EDIȚIA A VII-A

*Elena TARAGAN,  
șef serviciu, BM „B.P. Hasdeu”, Secția Studii și cercetări*

Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” a desfășurat în perioada 15-21 aprilie 2021 Săptămâna Creativității și Inovației. Este cea de-a VII-a ediție de derulare a evenimentului cu această tematică, Biblioteca Municipală aderând la demersul global de susținere, promovare și dezvoltare a creativității și inovației – două atribute ale lumii de azi, care necesită a fi pe deplin valorificate în cadrul unei instituții de cultură. Genericul ediției a VII-a fost *Pentru, cu și despre utilizator*, întrucât scopurile țintite în acest an au fost de a identifica noi posibilități și noi căi de a păstra utilizatorul aproape de bibliotecă, în situația în care se află întreaga lume în acest moment. Cititorul bibliotecii găsește metode, mai ales acum, de a nu depinde de vreo sursă externă în instruirea și dezvoltarea lui. De aceea, instituția infodocumentară este pusă astăzi, mai mult ca oricând, în fața necesității stringente de a se face necesară, aproape indispensabilă. Pe un cititor al bibliotecii, o dată „pierdut”, a-l



aduce înapoi presupune un efort de zece ori mai mare. Iar în acest caz, provocarea este colosală. Această nouă realitate constrânge, într-un mod agreabil, biblioteca să realizeze o ofertă de produse caracterizată prin calitate, originalitate și să își perfecționeze toate instrumentele digitale care să asigure infrastructura realizării ac-telor sale de cultură.

Programul Săptămânii a cuprins mai multe evenimente.

#### **ATELIERUL „Elaborarea conținutului unei reviste digitale”**

(Maria Pilchin, redactor, Secția Studii și cercetări;

Corina Rezneac, șef, Secția Promovare și comunicare)

Maria Pilchin a început prezentarea privind conținutul unei reviste digitale, având drept reper câteva întrebări. De ce este necesară o revistă digitală elaborată de fiecare filială în parte? Care este scopul unei asemenea reviste? Pentru cine scriem? Ce scriem și cum scriem? Aceste întrebări sunt importante, întrucât răspunsurile la ele determină conținutul revistei. Scopurile identificate ale unui asemenea proiect ar fi mai multe: promovarea ofertei de bibliotecă, consolidarea imaginii filialei, atragerea și menținerea interesului utilizatorului pentru un subiect mai particular, mai specific, consolidarea echipei și identificarea unor talente în propria instituție (ceea ce am putea numi un marketing intern), o șansă de a deveni mai vizibili, cu un produs individualizat. Pentru identificarea potențialului cititor al revistei și a subiectelor care l-ar putea captiva a fost recomandată cercetarea pieței, a grupurilor existente pe online, a discuțiilor care sunt generate pe teme privind cărțile și interesele de lectură, a produselor realizate de cei care ar putea fi numiți concurenți ai noștri. S-a făcut remarcă importantă că astăzi vorbim de o „economie a atenției”. Capitalul capătă o nouă formă, iar această formă constă în minutele pe care consumatorul le acordă citirii unui text sau ascultării unui mesaj audio și în capacitatea emițătorului de a convinge într-un interval de timp foarte scurt. De asemenea, s-a pus accentul pe necesitatea implicării într-un asemenea proiect și a talentelor mai modeste din cadrul instituției, a bibliotecarilor mai puțin vizibili, dar care au, și ei, cu siguranță, o poveste de spus. Privitor la întrebarea „ce scriem?” au fost sugerate subiecte pe cât de simple, pe atât de unice: portrete umane, interviuri cu cititorii sau cu bibliotecarii, reportaje despre viața bibliotecii. Iar în ceea ce privește modalitatea de organizare a activității

pentru realizarea unei reviste, recomandarea a fost aceea de a face o mică redacție, cu sarcini bine definite, să ne asigurăm că avem un designer și un ilustrator, dar și un cititor al conținutului înainte de a fi dat spre publicare, care să fie acel ochi străin, critic și detașat, cu remarci care să contribuie la asigurarea calității fiecărui număr.

Corina Rezneac a vorbit despre componentele unei reviste, inspirându-se din anumite produse existente deja pe piață care pot fi luate drept modele și venind cu observații proprii privind modul de a pune în valoare fiecare aspect ce este conținut într-o revistă. Conform celor relatate de Corina Rezneac, revista este o publicație periodică ce are un editorial, rubrici, texte, imagini atractive ce corespund unei tematici și urmărește a ținti un anumit cititor. Putem spune că este o scriitură între jurnalism și literatură. Iar una dintre „rețetele” unui conținut care să se diferențieze prin originalitate este asumarea actului de curaj de a fi noi înșine, de a evita stereotipurile în concepte. S-a reliefat importanța editorialului din fiecare număr, pe care îl putem scrie cu multă fantezie, care poate reprezenta o sinceritate a noastră pe teme sensibile ale domeniului nostru de activitate. Corina Rezneac, la rândul său, propune bibliotecarilor o serie de subiecte atrăgătoare: parcursul profesional al bibliotecarului, biografia sa, o rubrică despre cum să alegi o carte, recomandări competente, scurte povestiri de ficțiune sau de non-ficțiune. Putem ieși din cercul recenziilor și al subiectelor literare și putem pune în discuție subiecte pentru care avem un interes aparte, teme ecologice, sociale, culturale. De asemenea, putem „scoate din sertar” unele creații proprii mai vechi. O povestire despre întâmplări la bibliotecă, despre colaborări interesante, despre cum am adus un program sau altul la bibliotecă poate da o notă mai personală revistei. De asemenea, Corina Rezneac punctează că voxurile, sondajele de opinie în rândurile comunității pot constitui un instrument foarte eficace. Recomandările Corinei Rezneac privind titlurile și subtitlurile pentru care să optăm au fost valoroase și inspirate. Titlurile trebuie să poarte un mesaj care să atragă spre lectura textului și pot avea uneori o importanță crucială. Putem opta uneori pentru o notă șagalnică, pentru expresii frazeologice. Titlurile trebuie întotdeauna să încorporeze în câteva cuvinte o esență.

De aici încolo începe călătoria fiecăruia, cu posibilitatea unei mari libertăți în alegerea tematicilor, a stilului, în conturarea

întregului concept care va reprezenta fiecare filială și o va face vizibilă într-o manieră unică între celelalte 27 de biblioteci-surori.

### **ATELIERUL „Crearea unei reviste în aplicația Canva”**

(Tatiana Clopot, Campusul competențelor)

În timp ce Maria Pilchin și Corina Rezneac au prezentat elementele de conținut ale unei reviste digitale a filialei, Tatiana Clopot a instruit potențialii redactori ai revistelor în ceea ce privește modalitatea de editare a proiectului, utilizând instrumentul potrivit pentru acesta, aplicația Canva. Tatiana Clopot, urmând o succesiune coerentă, a familiarizat participanții la atelier cu toate opțiunile pe care le avem în realizarea unei reviste digitale. Totodată, moderatoarea atelierului a intervenit cu sugestii acolo unde a fost necesar, cu unele precizări în urma cărora proiectul unei reviste ar avea de câștigat. Aspectele despre care vorbim vizează titlurile și subtitlurile, elementele de fundal, combinațiile potrivite de culori, aranjarea în pagină și selecția imaginilor. Așa cum a menționat moderatoarea, există numeroase șabloane/modele de care putem face uz, dar și infinite posibilități de combinare a elementelor într-o manieră unică. Tatiana Clopot a îndemnat viitorii redactori din rândul bibliotecarilor să nu se teamă să experimenteze, să încerce varii modalități de design și de amplasare a textului în pagină, până găsesc varianta cea mai potrivită și cea mai pe placul lor. Tatiana Clopot a realizat o prezentare într-o manieră competentă atât din punct de vedere al aspectelor tehnice, dar și al abordării creative în elaborarea conținutului digital. Cei prezenți la atelier au găsit răspunsuri la foarte multe întrebări apărute în această primă fază a unui proiect de revistă digitală al fiecărei filiale, iar succesul acestui atelier se poate observa în implicarea rapidă a majorității filialelor în provocarea de a-și crea propriul produs digital.

### **LABORATORUL unei monografii bibliografice**

(dr. conf. Lidia Kulikovski, director adjunct;

Claudia Tricolici, șef serviciu, Secția Studii și cercetări)

În cadrul laboratorului monografiei bibliografice *Nicolae Dabija, cioplitorul de ferestre*, dedicat scriitorului basarabean trecut în neființă în primăvara acestui an, dr. conf. Lidia Kulikovski pornește de la aserțiunea lui Umberto Eco, precum că „o bibliografie constituie o memorie vegetală”. Orice discuție despre poetul Nicolae Dabija este necesar să înceapă prin a-l defini. Iar a defini

acest fenomen al culturii basarabene nu este o misiune tocmai ușoară. Nicolae Dabija a fost poet, romancier, publicist, traducător, redactor-șef al ziarului *Literatura și Arta*, deținând și titlul onorific de academician. Și-a adus contribuția la constituirea unei memorii colective a oamenilor din spațiului pruto-nistean prin cele peste două mii de eseuri în care a conturat chipuri omenești ce l-au impresionat în vreun fel anume, aceștia provenind din cele mai diverse medii sociale. Cărțile constituiau pasiunea lui. El a fost un cititor „înrăit” și un scriitor dăruit. Nicolae Dabija plasează cartea alături de lucrările sfinte, o promovează prin recenzii, prin impresii, prin versurile din poemele sale. „O carte cât o bibliotecă”, „o carte ca o rugăciune”, „o carte care acuză”, „o carte care mângâie”, spunea poetul. Totodată, Nicolae Dabija și-a asumat o sarcină dificilă, aceea de a fi un cronicar al timpurilor sale. Dacă e să operăm cu o analogie, Nicolae Dabija este asemenea unui arbore și asemenea unui fulger care luminează bezna.

O bibliografie este rezultatul unui proces de documentare profundă și, în egală măsură, o cercetare foarte judicioasă. Dna Lidia Kulikovski consideră că această monografie bibliografică poate fi un exemplu, un model de luptă, de dragoste de neam, de țară și de viitorul ei al unui poet care și-a asumat să fie responsabil de epoca sa, să contribuie la înțelegerea acestor vremuri încâlcite. Dar o bibliografie înregistrează și dezamăgirile trăite de Nicolae Dabija, metaforic denumindu-l „omul născut de poeme”. Creația sa se constituie din (zeci de) mii de pagini scrise, sute de recenzii, traduceri într-un număr impresionant de limbi ale textelor sale sau traduceri ale sale în limbi europene. Întrebarea care în mod firesc se conturează este: când a reușit să scrie atât de mult, știindu-l omniprezent douăzeci și patru de ore din douăzeci și patru în viața socială, culturală, scriitoricească și politică a Basarabiei. „Dacă în poezia lui Dabija totul înfrăgește, înflorește, înmugurește”, zice Mihai Cimpoi cu referire la anii de până la '90, „mai apoi aceasta îmbrățișează registrul inspirației naționale și sociale, care implică înverșunarea polemică ce se resimte în publicistica sa, pe care publicul cititor probabil o cunoaște”.

Avem în față o bază de date logic structurată și sistematizată, care se deschide cronologic, astfel urmărind activitatea editorială, socială, politică și personală, în evoluție, cu numeroase ferestre cioplite de autor, dar și de noi, bibliografii, care o adunăm între copertele unei cărți. Lectura unei bibliografii este un dialog, o

căutare de răspunsuri la întrebări ce ne sunt proprii și care ni se relevă prin tot ceea ce a fost și a creat unul dintre cei mai de seamă contemporani ai noștri.

Structura monografiei bibliografice dedicată fenomenului Nicolae Dabija ne ghidează să găsim de sine stătător răspunsuri la orice întrebare. Se mai adaugă memoria pe care o emană, ca o carte cu povestea vieții și activității acestei personalități exemplare. Monografia bibliografică *Nicolae Dabija, cioplitorul de ferestre* de-acum este noua lui casă, de acum încolo doar aici va locui.

Dna Claudia Tricolici a relatat „povestea” elaborării acestei frumoase monografii bibliografice, la care a participat însuși scriitorul. Ce conține această monografie? Ea conține materiale despre activitatea academicianului Nicolae Dabija, în calitate de poet, prozator, publicist, eseist, critic literar, autor de manuale școlare, alcătuitor de antologii și culegeri, traducător, orator, textier. Oameni ai redacției ziar *Literatura și Arta* s-au alăturat demersului Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” de a valorifica creația scriitorului, contribuind în special la identificarea unor surse lipsă, pentru ca monografia să fie aproape exhaustivă.

Claudia Tricolici a descris procesul lucrativ, dar și sufletesc al conceperii acestei monografii. Autoarea a relatat asistenței despre întâlnirea de neuitat cu Nicolae Dabija la sediul redacției săptămânalului *Literatura și Arta*. A avut ocazia să îl vadă pe Nicolae Dabija atât ca redactor-șef al acestui ziar, dar și să observe modul de a relaționa cu membrii colectivului. Arhiva foarte bine îngrijită a redacției, dar și cea personală a scriitorului au fost de mare folos în procesul de elaborare a biobibliografiei. „Un om atât de sănătos, atât de energic, cu o memorie extraordinară – ne este greu să ne obișnuim cu ideea că nu mai este printre noi”, a spus în încheiere Claudia Tricolici.

Monografia bibliografică *Nicolae Dabija, cioplitorul de ferestre* este structurată în cinci capitole și poate fi accesată în format electronic de pe repozitoriul Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”.

### LECȚIA PUBLICĂ „Biblioteca digitală: o introducere”

(dr. hab. Elena Ungureanu, șef, Secția Studii și cercetări)

Dr. hab. Elena Ungureanu a realizat o incursiune în ceea ce privește conceptul actual de bibliotecă digitală, unul dintre cele mai importante din știința informării. Spre o bibliotecă digitală ne îndreptăm, dar o bibliotecă digitală nu se naște într-o singură zi, ci

reprezintă un rezultat al unui amplu proces de evoluție umană, la braț cu dezvoltarea infrastructurilor tehnologice. Este important să precizăm faptul că o adevărată bibliotecă digitală este structurată sistemic și nu reprezintă doar un depozit de PDF-uri.

Repozitoriile instituționale sunt și ele legate de noțiunea de bibliotecă digitală – adică se ocupă de colectarea, adăpostirea, clasificarea, catalogarea, curarea, conservarea și furnizarea accesului la conținutul digital – analog cu funcțiile de bază ale bibliotecii: colectare, clasificare, curare, conservare și asigurare a accesului la conținut analogic. A fost adusă în discuție legea lui Zipf, care face parte din legile fundamentale ale dinamicii sociale și care este aplicabilă atât sistemelor lingvistice, cât și celor sociale, economice. În lingvistică, această lege se utilizează atunci când vorbim despre frecvența cuvintelor unei limbi naturale. Un număr relativ mic de cuvinte este folosit mereu, în timp ce marea majoritate sunt folosite foarte rar. Studiul de caz al lecției publice l-a constituit Biblioteca Digitală *IntraText*, cu exemplul frecvenței cuvintelor din textul biblic.

O bibliotecă cu componentă digitală este o bibliotecă fără ziduri, iar acest lucru înseamnă că ne bucurăm de posibilități infinite. Dr. hab. Elena Ungureanu a realizat o inițiere într-un subiect care poate declanșa numeroase discuții, precum lectura tradițională versus lectura online, criza lecturii în lumea de azi, dreptul de autor, marfa inteligentă și capitalismul lingvistic.

**ATELIER CREATIV de poezie Scris la cerere**  
(Dumitru Crudu, Secția Studii și cercetări)

Atelierul desfășurat de scriitorul Dumitru Crudu în cadrul Săptămânii Creativității și Inovației a reprezentat o experiență unică, de nereprodus, atât pentru participanți, cât și pentru ascultători. Într-o oră și jumătate am asistat la un proces viu, autentic, de generare a unor expresii poetice, Dumitru Crudu jonglând și explorând cu ușurință aproape orice temă aleasă de participanți pentru a fi pusă în discuție. Colectând cuvinte și idei propuse de participanți, scriitorul a încercat să alcătuiască instantaneu o poezie, pe care o citea în direct. După acest exercițiu, utilizatorii au scris/alcătuit și ei poezii care ulterior vor fi incluse într-o publicație electronică.

La alegerea celor prezenți, tema atelierului a fost singurătatea, cu fricile ei, această tematică integrându-se în tema dureroasă a

numeroaselor pierderi la care suntem martori oculari din cauza amenințării ce a cuprins azi omenirea. Dar singurătatea nu este o noțiune colectivă, este o stare foarte personală a fiecăruia, în orice epocă istorică. Singurătatea caracterizează, cel puțin episodic, sufletul uman și acest lucru a fost mereu valabil. Ne naștem singuri și murim singuri, spunea cineva. Iar participanții la atelier au precizat faptul că, la o primă analiză, a fi singur astăzi e un mare paradox. Suntem înconjurați de mii de chipuri, de mii de fețe și de nenumărate măști, cu toate acestea, nu ne bucurăm astăzi de o solidaritate colectivă, de o lume în care fiecăruia să-i pese de cel de lângă el. Cei care și-au exersat penița de poet în cadrul atelierului au fost Corina Rezneac (Secția Promovare și comunicare) și Alexandru (bibliotecar al filialei „Onisifor Ghibu”). Au fost de admirat încercările lor de a produce imagini artistice și metafore pline de sens.

În cadrul acestui atelier, Dumitru Crudu l-a adus în discuție pe scriitorul american Ernest Hemingway cu tainele lui scriitoricești și pe Mihail Bulgakov, care zugrăvește, în cartea sa de referință *Maestrul și Margareta*, o singurătate tulburătoare, la care nu poți asista fără a fi pătruns de un sentiment aproape de groază, o singurătatea cosmică, religioasă, al cărei singur remediu este moartea.

Ilustrăm mai jos câteva frânturi din acest experiment poetic.

*Corina:* „Singurătatea e ca un clopot la intrarea în casă. Singurătatea e ca un râu în care am intrat. Singurătatea mea e ca un morman de cărți necitite. O primăvară dincolo de geam și nepuțința mea de a mirosi mirosul de cireș. O ploaie care a venit pe neașteptate și eu eram în pantofii mei noi. O zi de lucru la țară. Un bilet la teatru luat pentru doi, dar unde am mers singură”.

*Alexandru:* „Singur. Ce paradox. Atâția prieteni, atâția oameni, atâtea femei fatale, atâtea femei familiste și eu sunt singur. Vorbele curg ca Niagara, dar cine le aude? Sirenele ambulanțelor mă asigur și îmi aduc aminte de cât de singur sunt”.

Singurătatea poate constitui o cruntă pedeapsă, dar poate fi și un lux. Remediile ei vor fi, cu siguranță, căutate în alte poeme, iar ultima noastră precizare este că a fi singur reprezintă punctul de plecare spre o apartenență absolută la lumea în care trăiești.

Scriitorul Dumitru Crudu a apreciat poezia compusă de Corina Rezneac ca fiind impetuoasă, ca o furtună care se dezlănțuie, poezia cuprinzând expresii cu o încărcătură foarte dramatică. Iar Alexandru denotă un simț acut al realului, cu o sensibilitate ponderată. Totodată, s-a observat cum participanții au parcurs un



traseu când au creat aceste scurte texte poetice dinspre abstract și colectiv spre particular și concret. Asta presupune compunerea unui text poetic, o călătorie, o mișcare dinspre general spre individual, concret. Singurătatea este și un mod de a te cunoaște. „Fără înflorituri, fără podoabe stilistice poezia e mai credibilă”, a menționat moderatorul evenimentului.

### DEZBATEREA „Lectura între modern și atemporal”

(Elena Taragan, Secția Studii și cercetări)

Atelierul-dezbateri *Lectura între modern și atemporal* moderat de Elena Taragan s-a desfășurat cu participarea unor tineri și foarte tineri cititori ai Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, care au decis să se alăture programului de lectură „Bătălia cărților” din cadrul BM, destinat anume acestui segment de vârstă. Conceptul și modul de realizare a atelierului s-a caracterizat prin inedit și originalitate, cuprinzând metode caracteristice pentru Biblioteca Municipală în demersul de încurajare a fenomenului lecturii, dar și unele metode noi. Atelierul a inițiat o discuție cu posibilități de abordare nemărginite, o încercare de a confrunta clasicii literaturii universale cu autorii moderni, o inițiativă de a aprecia care este propensiunea cititorului actual în ceea ce privește lectura. Deși, de la bun început, moderatoarea atelierului a realizat magnitudinea unei asemenea confruntări, o chestiune imposibil de epuizat în două ore de discuție, încercarea de a plasa unele accente a dat roade.

Prima parte a atelierului a cuprins discursurile laureaților concursului „Bătălia cărților”, deținători ai distincției „Cititorul anului” (Marius-Sebastian Babuș, CAIE; Amelia Cotorobai și Victor Luca de la Filiala „A. Donici”), care au fost desemnați în rol de membri ai juriului în evaluarea pledoariilor pentru carte ale celor patru participanți la atelier: Victoria Bulat, Filiala „Ovidius”; Victoria Rațoi și Laura Enachi de la Filiala „Hristo Botev”; Cezara Tulbure, Biblioteca Centrală.

Partea a doua a evenimentului a inclus elemente de improvizație: s-au generat discuții libere, pe teme cuprinse în cărțile pentru care tinerii oratori au pledat. Lucrările puse în discuție: *Călătoriile lui Gulliver* de Jonathan Swift, *Aventurile lui Huckleberry Finn* de Mark Twain, *Copiii de făină* de Anne Fine, *Coraline* de Neil Gaiman.

Concluzie: există șansa unei abordări echilibrate între peren și provizoriu, între general și particular, o punte între lumea de ieri

și lumea de azi; trebuie să continuăm demersul asumat de a valorifica tot ceea ce a fost trecut prin sita timpului, dar și imperativele noilor timpuri, care conțin, bineînțeles, note originale, indescifrabile, pline de surprize pentru trăitori.

**LANSAREA Repozitoriului HAPes al BM „B.P. Hasdeu”  
(video-pictochart)**

(dr. hab. Nelly Țurcan, șef, Campusul competențelor;  
Ludmila Pânzari, director adjunct)

În cadrul primei zile a Săptămânii Creativității și Inovației 2021 a fost lansat un proiect multidisciplinar important pentru utilizatori. Este vorba de Repozitoriul HAPes al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”. Despre acest proiect al BM și despre modurile în care repozitoriul aduce biblioteca mai aproape de utilizatori au comunicat dr. hab. Nelly Țurcan, șef Campusul competențelor, și Ludmila Pânzari, director adjunct Resurse și tehnologii.

În cadrul lansării, a fost comunicată adresa web a Repozitoriului: <https://hapes.hasdeu.md/>. HAPes este, de fapt, o bază de date, care asigură accesul utilizatorului către cărți și diverse documente în format digital.

Repozitoriul are următoarea structură: cercetare bibliografică; cercetare bibliologică; cercetare biblioteconomică; cercetare critico-literară; cercetare de marketing; cercetare statistică; cercetare tematică „Chișinău”; diverse; politici, rapoarte, strategii, planuri; revista „BiblioPolis”; revista „Buletin Eminescu”; studii de eminescologie; studii de hasdeologie; studii necesități informaționale, culturale ale comunității; studii servicii.

HAPes este un rezultat al activității de cercetare științifică a bibliotecii și un instrument de sporire a vizibilității activității de cercetare a instituției, o bază de date organizată ierarhic ce prezintă posibilități avansate de căutare și de găsimă a informațiilor. Se poate naviga cu ușurință după titlu, autor, subiect, data publicării, sau realizând o căutare contextuală, cu o anumită sintagmă. Repozitoriul oferă acces la cunoaștere la costuri reduse și viteză de operare sporită, iar instituția infodocumentară se îndreaptă cu pași siguri spre viitor.

## LANSAREA noului site al BM „B.P. Hasdeu”

(dr. Mariana Harjevschi, director general;  
Ludmila Pânzari, director adjunct)

În actuala ediție a Săptămânii Creativității și Inovației, a fost lansată noua versiune a site-ului Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”. Cu un design atractiv și cu o ordonare logică, site-ul reprezintă invitația-expres din partea bibliotecii de a vizita colecțiile, de a consulta catalogul, de a identifica sursele necesare, precum și posibilitatea comunicării cu bibliotecarul prin adresarea întrebărilor utilizatorului. Site-ul prezintă tabloul activităților, serviciilor și programelor de care se poate beneficia, precum și diverse imagini capturate din universul bibliotecii.

## GALA PREMIILOR BM „B.P. HASDEU” PENTRU DEBUT ÎN LITERATURĂ

La 26 februarie 2020, la Chișinău, a avut loc cea de-a doua ediție a Galei Premiilor Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” pentru debut în literatură, desfășurată în colaborare și cu susținerea Direcției Cultură a Primăriei Capitalei.

A fost o onoare și un mare noroc pentru participanți ca evenimentul să se desfășoare pe viu, în sala mare cu coloane albe a instituției, care a dat naștere acestui concurs (cu respectarea tuturor măsurilor de protecție). Evenimentul s-a vrut a fi un omagiu adus patronului spiritual al BM către ziua lui de naștere și a provocat un viu interes din partea mai multor posturi TV și Radio, altor mijloace mass-media, dornice să se documenteze și să transmită de la fața locului.

Scriitorul Ivan Pilchin, pe post de moderator, dar și membru al juriului, a menționat în deschiderea Galei că din componența juriului, chiar de la conceperea concursului, mai fac parte dr. Mariana Harjevschi, director general BM; Dumitru Crudu, prozator, dramaturg și poet; Alexandru Vakulovski, poet, publicist, prozator și traducător; Vitalie Răileanu, critic literar, poet, director al Filialei „Onisifor Ghibu”. Pentru participarea la concurs, conform regulamentului, au fost stabilite următoarele condiții: debutantul trebuie să fie cetățean al Republicii Moldova; cartea care urmează să fie prezentată de autor trebuie să fie editată în