

pe umerii curbați ai ideilor/ mâinile frazelor tremură/ două orizontale orizonturi/ bătute în semne de exclamare/ întregul trup al textului răstignit/ suferă în așteptarea izbăvirii eterne:/ facă-se voia ta Cititorule!” (*Întru iertarea tuturor semințiilor cuvintelor*).

Această frumoasă imagine, elaborată cu grijă, lăsată să cadă cu mare pricepere în vers, servește bine acestui cuprins de poeme confesive, care dezvăluie un ideal artistic ce se bazează exclusiv pe cultul scrisului frumos: „Știu că la început a fost doar Cuvântul!”, încheie poetul.

ESEURI DESPRE LUMEA DE AZI DE ALESSANDRO BARICCO

Ivan PILCHIN

Alessandro Baricco este, fără îndoială, unul dintre cei mai apreciați și citați intelectuali italieni și, în general, europeni ai momentului. În afara faptului că este un scriitor de succes, autor a câtorva romane-bestsellere, Baricco mai este muzicolog și realizator de emisiuni radio și TV, dramaturg și regizor de film. De-a

lungul mai multor ani, publică cronici de actualitate și eseuri în cele mai mari ziare italiene, *La Stampa* și *La Repubblica*. Adunate la un loc, aceste eseuri au fost editate în câteva volume, cel mai cunoscut dintre care a devenit, probabil, volumul *Barbarii. Eseu despre mutație* (tradus, în 2009, și în limba română), în care Baricco încearcă să surprindă schimbările generate de tehnologiile contemporane și impactul lor asupra culturii și civilizației.

În anul 2021, la editura „Humanitas” din București, într-o remarcabilă traducere realizată de Anamaria Gebăilă, a apărut o nouă carte de cronici și eseuri semnate de Alessandro Baricco. Cartea, intitulată *Bun venit la circ: Eseuri despre*



lumea de azi, cuprinde câteva zeci de texte scrise din anul 1998 până în 2016, în care Baricco urmărește îndeaproape fenomenele care, într-un fel sau altul, definesc sau conturează vremurile noastre, lumea în care trăim.

Care sunt forțele ce mișcă lumea noastră? Baricco sugerează că acestea sunt, mai întâi, distracția, spectacolul, show-ul, industria divertismentului contemporan (și aici autorul, foarte inspirat, scrie, de exemplu, despre fotbal, corida sau campionate de Formula 1). Apoi este lumea creației și a creatorilor (a marilor personalități din lumea muzicii, literaturii, filozofiei, artei, despre care Baricco vorbește cu multă căldură și inteligență: sunt Gabriel García Márquez, Gianni Vattimo, Mario Vargas Llosa, Umberto Eco și mulți alții). În al treilea rând, sunt momentele istorice cruciale, care, fără să ne dăm seama, brusc, schimbă mersul lucrurilor și percepția realității, cum a fost, de exemplu, actul terorist din 11 septembrie 2001 la New York, care, așa cum crede Baricco, nu doar a schimbat ideea de război și a deschis o eră nouă, ci și a modificat ideea de graniță și de dușman. În final, lumea noastră, așa cum este ea, poate fi înțeleasă în sau prin anumite locuri sau spații (muzee, biblioteci, filarmonici sau orașe întregi, cum ar fi cele „cinci locuri din lume în care să gândești și să ai idei inteligente despre sine și despre ceilalți”: Mumbai, Tanger, Las Vegas, Hanoi, Boca).

Ceea ce rezultă din lectura cărții *Bun venit la circ* de Alessandro Baricco este o anumită fascinație în fața spectacolului tragicomic al vieții și al lumii, în fața frumuseții amestecate cu cruzimea sau absurdul anumitor obiceiuri, tradiții sau practici umane, o constatare a faptului că lumea în care trăim are infinite nuanțe, este multicoloră, amestecată, se află în permanentă mișcare, căutând echilibrul dintre ordine și haos, legitate și întâmplare.

În plus, Baricco este un adevărat maestru al scrisului: textele sale sunt vii, pline de umor și erudiție, de farmec individual, de pasiune și ironie, regrete și speranțe, revelații sau constatări alarmante. Cu certitudine, eseurile despre lumea de azi ale lui Baricco vor fi apreciate de toți cei care încearcă să descopere profunzimea lucrurilor, care prețuiesc esența și nu superficialitatea, care, citind cartea sau cărțile, învață să citească lumea și să devină mai pregătiți pentru a face față schimbărilor pe care epoca și planeta noastră ni le rezervă.